

编者按：

在寒来暑往的四季更迭里，在街头巷尾的烟火气息里，在热闹欢腾的中国节日里，都藏着文化。农历辛丑牛年即将到来，湘潭人如何把年复一年的日子过得更有诗意，我们的“春节”有哪些浓烈的中国传统文化，这“年味”里又有着怎样的湘潭故事？春节前后，湘潭日报将推出“年味·中国韵”系列报道，一起来感受传统文化，过个热闹年！

城 蓬 满 福

红灯笼、红春联、中国结……春节的脚步近了，大街小巷亮起一抹喜庆的“中国红”。要说与湘潭老百姓生活最为贴近的，那一定是春联。传统春节，民间讲究每神必贴、每门必贴、每物必贴，如今，人们依然承袭着在大门口贴春联的传统。因内容丰富、妙语连珠，春联也是最能体现中国文化之博大精深的那一抹“中国红”。

藏在春联里的华夏文明

本报记者 谷桔

2月5日，南方小年，空气里满是明亮澄澈，市民刘冬梅一大早就开始贴春联。她生于冬至，名冬梅，其女儿生于雨水，名春杏。她特意请湘潭楹联家欧阳旦生写了一副春联“冬梅伴瑞迎春放；春杏合祥带雨开”，横批“满院芳菲”，寄托对新年的美好愿望。张贴时，大家产生了不同意见，有人认为左右联可以随便贴，有人则认为其中有讲究。

春联有什么来历？贴春联有讲究吗？为了更加深入地了解“春联”，我们采访了湘潭市楹联家协会部分楹联家。

总把新桃换旧符

一提到春联，很多人会想到王安石的《元日》，“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，诗中描写的是宋代民间新年悬挂桃符的景象。

我市楹联家冯方正介绍，我国春联源于五代十国时期，明清两代尤为兴盛，至今已有一千多年历史。早在秦汉以前，每逢过年，我国民间就有在大门的左右悬挂桃符的习俗。桃符是用桃木做的两块大板，上面分别写上传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪。这种习俗延续至五代时，人们把桃木板上降鬼大神的名字换成了联语，也就出现了春联。由于春联的出现和桃符有着密切关联，所以古人又称春联为“桃符”。据记载，公元964年除夕题写的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”是我国最早的一副春联。

“春联看似简单，实则折射着中华文化的博大精深。”冯方正介绍，春联属于楹联的一种，是一种独特的文学形式。它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，表达对新年的吉庆愿望。一副好春联不仅要求内容吉利，且上下联字数相等、词性相同、句法相似、节奏相应、平仄相谐、语义不重复。其睿智的哲理、精彩的修辞、奥妙的情趣，折射着中国文化的底蕴。另外，春联和书法是相辅相成的，是悬挂的书法艺术作品，展现了中国书法的无穷魅力。

选贴春联有讲究

关于过年张贴春联的习俗，我市楹联家郭兆祥讲了明太祖朱元璋的一个故事。据说，朱元璋大力提倡对联，他定都后专门下了一道圣旨，命令大臣、官员和老百姓家除夕前



1月29日，湘潭市摄影家协会组织志愿者来到湘潭县河口镇宏兴村开展“文艺惠民，服务下乡”活动。（本报记者 方阳 摄）

必须书写一副对联贴在大门上，他亲自穿便装出巡，挨门挨户观赏。也正是在朱元璋的大力倡导下，对联这一高雅艺术从宫廷豪门普及到了民间，朱元璋也因此获得了“对联天子”的殊荣。

沧海桑田，斗转星移，融入中国人血脉里的优秀传统文化生生不息。要过年了，家家户户都会精心挑选一副大红春联贴在门上，为节日增加喜庆气氛。根据自家情况，人们会选择不同内容的春联，比如，商贾家庭会张贴与财运有关的春联，农民家庭则选择表达丰收愿望的春联。由此可见，春联是深深扎根在老百姓心中的一种短小、精悍而充满正能量的国粹精华，堪称年味的序曲。

“要正确粘帖春联，就要学会怎样区分春联。”冯方正介绍，春联由上下联和横批组成。区分春联有“三部曲”，首先是读声调，仄声在最后一字的称为上联，平声在最后一字的称为下联；其次是看位置，一般是将上下联贴在大门的两侧，横批贴在门楣上。确认位置时，面向大门的右手边粘帖上联，左手边粘帖下联。

湘潭楹联“百花开”

前面说到，春联是楹联的一种，而湘潭的楹联创作呈现出“百花争放”的景象。我市在

楹联创作和理论研究方面均走在全国前列，1999年荣获“中国楹联文化城市”称号。

在楹联理论界，我市“二刘”成绩斐然。刘安定是一名楹联理论研究者，相关理论书籍不断问世；刘可亮是一位军工人，专攻无情对和破缺论理论，几乎是每年一本新书问世。在楹联创作方面，我市农民楹联家熊柏光，获得全国性大奖数百次，被全国楹联界戏称为“获奖专业户”。至于我们大家耳熟能详的楹联名句，悬挂在湘潭一大桥桥头堡由湘潭明史专家何歌劲创作的“湘中灵秀千秋永；天下英雄一郡多”就是其中之一。凡是介绍到湘潭人文历史的，大多会引用此联。

“湘潭的楹联推广工作也很有特色。”我市楹联家张绪军介绍，全市有14所中小学被命名为国、省、市楹联教育基地，为培养楹联人才打下了坚实基础。我市提出的“楹联十进”（进机关、学校、社区、家庭、企业、农村、军营、医院、景区、工地）工作思路，被中国楹联学会关注。我市打造的楹联教育产业化、楹联创作精品化、楹联功效社会化，“楹联+”的思路，楹联创作真善美的标准，均得到了中国楹联学会的高度认同。另外，我市的楹联家协会成立已有30年。近年来，协会每年都在春节前夕创作几百副应时春联供市民选择，同时免费送春联到乡镇、街道、社区、单位等，让楹联走进了更多人的视野。

春联闹春 幸福加码

本报记者 廖艳霞 实习生 李叶欣

的第七年，他们在韶山乡黄田村和韶山高新区各送上了200余副春联和30余幅“福”字，活动反响尤为热烈。韶山市文化馆有关负责人表示：“这项活动我们还会积极办下去，将传统新年文化大餐送到村民家门口。”

全市各街道、社区也在积极开展“迎新春 送春联”活动。岳塘区下摄司街道运河社区就邀请社区老年大学书法班学员以及书法爱好者，在社区文化广场开展了这样一场活动。居民们捧着油墨初干、年味浓郁的春联，个个喜上眉梢。“很多居民都喜欢这种手写的春联，有墨香，更有年味。”运河社区党总支书记陈舒说，春联还被送到了辖区内部分老弱病残居民的家中。

爱心志愿者们也积极开展迎春送福活动，为一些特殊群体送去春节的慰问和祝福。湘钢帮帮团志愿者协会与湘钢工会、书法协会等共同发起了“迎春送福，一起过小年”慰问活动，对湘钢附近十个社区40户孤

寡老人、空巢高龄老人、残疾人、失独家庭和烈军属送去了米、油等爱心物资，并为他们家贴上了大红“福”字和充满喜庆的春联。“爆竹增欢声，春花含笑意。”刘桂英接过爱心物资，看到贴好的春联和福字，连夸写得好。老人称，这是湘钢帮帮团连续第五年为她送小年祝福，特别感动。湘钢帮帮团志愿者协会负责人吴萍萍说，他们举办活动的目的就是陪伴老人，和他们共同感受“年味”。

部分市直机关还将送春联的触角延伸到了精准扶贫领域。市生态环境局到联点帮扶村湘潭县乌石镇众兴村开展“三下乡”活动，就送去了1200副春联。“我们为141户建档立卡贫困户送去爱心物资，并和他们一起贴春联。”市生态环境局驻众兴村第一书记邹颖希望通过送春联活动，把浓浓的年味更好地渲染出来，把党和政府对贫困户的关怀与温暖，送到贫困户的心坎上。

八旬老翁的楹联情

本报记者 谷桔

“云梦湘江红日暖，接阵衡岳碧云舒。”细心的市民会发现，在湘潭一大桥桥头堡，有这样一副对联。该联由我市书法家刘振涛所书，创作者则是今年84岁的周渊龙。

周渊龙是原省轻工机械厂职工，一直爱好文学。退休后他重拾梦想，如痴如醉地沉浸在楹联著书、楹联创作的世界里，自己的“夕阳”生活更加多彩了，也为湘潭在全国楹联界的影响贡献了一己之力。

编著填空白

楹联随处可见，书籍擦成了墙，走进周渊龙的家，浓郁的书卷气扑面而来。在一个书柜里，他拿起《中国名胜楹联注释》介绍道，“这是我出版的第一本书，是在20世纪80年代。”书柜里50余本书都是周渊龙编辑或主编的，其中有18本与楹联有关。

虽然并非文学专业出身，可作为中国楹联学会会员、湘潭市楹联家协会创始人之一，周渊龙在楹联理论方面成果颇丰，在全国都很有影响力。古往今来，为诗词注释者颇多，却鲜有为楹联注释者，《中国名胜楹联注释》就填补了我国楹联注释书籍的空白。周渊龙编纂了多本楹联注释书籍，含典故注释两万万余条，既是古今名联的集锦，又通过注释、赏析等形式，更加全面立体地展示了楹联的魅力。其中，《中国名胜楹联注释》畅销10余万册，《古今长联辑注》加印3次，足以说明其在读者中的受欢迎程度。

“我编注了两本楹联创作工具书。”说着，周渊龙又拿出《对韵合璧》《对韵珠联》两本书。这两本书集辑了明、清、民国时期众多楹联大家的重要论述，介绍了声律启蒙、训蒙骈句、笠翁对韵、韵律例对等楹联理论知识，同时加以注释解读，堪称楹联初学者的“教科书”。

这些书籍的背后，是周渊龙非凡的毅力和扎实的文史功底。“别人旅游是看景，我一看到楹联就‘走不动’了。”周渊龙笑着说，自己系统阅读了《诗经》《楚辞》等古典名著，专题剪报集子、读书笔记等做了一摞摞，出门旅游也不忘抄写楹联，很多人都称他“楹联老人”。

楹联出妙语

得益于长年累月的研究和积累，周渊龙在楹联创作方面的成就颇丰，那一沓沓获奖证书和奖牌就是最好的证明，他还获得过中国楹联界最高奖项“梁章钜奖”提名奖。

在众多获奖作品中，悬挂在客厅中的那副500字特长联格外引人注目，这也是周渊龙最为得意之作。当年，山西临汾尧都华门向全国征联，在数百副作品中，周渊龙的长联获评第一名。其上联写华夏历史名人，下联写祖国名胜古迹，不但对仗工整，且文采韵致斐然。

周渊龙的长联闻名全国，这可不是浮夸。20世纪80年代，周渊龙提出了“长联60字”一说，并主张长联写作，即长联全联为60-98字，全联100字以上为特长联，以此区分了长联和特长联，得到了全国楹联界的认可。时任中国楹联学会名誉会长、中华对联文化研究院院长常江评价周渊龙：“联艺水平之高，当属湘军中的佼佼者”。

建设三高地 同心合力 潭城焕彩又牛年

践行四个新 众志成城 湘水逢春腾气象

