

年味·中国韵

“火龙”舞动 物阜民丰

本报记者 谷桔

“龙灯一耍到我家，年年雨顺又风调……”作为地地道道的湘潭妹子，小时候，记者常听老人这样哼唱着，懵懂的记忆里，满是对“舞龙”的憧憬。岁月如流，后来记者终于见到了期盼已久的舞龙——长长的“龙”一到舞者手中就立马活了起来，它伴着喧天锣鼓声走村串户，或在广场上与游人嬉戏，寄托着人们对未来的祝福、对美好的向往。

舞龙是中国民间独具特色的活动，在春节至元宵期间，我国广大地区都有舞龙的习俗。很多文学作品中，都藏着舞龙的场景，辛弃疾《青玉案·元夕》中写道，“凤箫声动，玉壶光

转，一夜鱼龙舞”，“鱼龙舞”指的就是舞动鱼形、龙形的彩灯；一首描写正月十五闹元宵的诗写道，“元月鞭炮唤春风，宵宵劲舞耍龙灯”。民俗的延续，是对文化的致敬，亦是对岁月的尊重。如今，舞龙在湘潭依旧传承着，也成为春节里人们最为期待的一道“年味”。

湘潭有两条远近闻名的“龙”，一条在岳塘区荷塘街道竹埠村，被称为“湘潭火龙舞”，至今已传承140余年，为省级非物质文化遗产；另一条在湘乡市壶天镇壶天村，被称为“壶天火龙灯”，传承了200余年，为市级非物质文化遗产。两条“龙”的龙身

内分别点有油纸捻子灯（当地俗称“明笼子”）和蜡烛，舞动时，通体发亮的龙身显得雄壮气派，因此都被称为“火龙”。两条“龙”都和祈福有关。每当元宵到来，竹埠村的“火龙”从当地大王庙“起猖”后走村串户，还会舞进每个村民家的每个房间，村民们始终相信“火龙”能消灾避祸，带来平安吉祥。“壶天火龙灯”缘起就是祈福消除火灾，相传清朝宣统年间，城江铺（即壶天镇）因一条“火龙”而经常闹火灾，后经道人指点，当地人于每年新春玩耍“火龙”叩谢龙恩，求保一方清泰。此后，城江铺果然消除了火患，生意更加红火，人们无不欢欣。

当然，这两条“龙”也有很多不同的地方。“湘潭火龙舞”是舞蹈类非遗项目，以“舞故事”为主，所舞内容包括“骑龙送子”“送财神”“双龙出洞”等多个传统故事，无论是故事内容还是舞蹈形式，都极为丰富。竹埠村“火龙”小巧灵活，9人就能舞动一整条龙，每年农历正月十五和六月初六各舞一次。“壶天火龙灯”则属于民俗类非遗项目，虽然也有一定的故事性，但它更重要的特点是民众参与度非常高，需三四十人才能完成整个舞龙活动，每年的参观者达一两万人。另外，“壶天火龙灯”一年一度，舞完后都会以焚烧的方式祈福风调雨顺。

舞龙从娃娃抓起

本报记者 廖艳霞

近年来，湘潭以学校为载体，通过开展非遗进校园活动，让孩子们从小学习舞龙，通过学生带动家庭成员，继而带动全社会，让中华民族优秀传统文化更好地传承下去。

2月14日，大年初三，一支女子舞龙队亮相湘潭经开区红旗社区，以舞竞技龙的方式为居民送上新春祝福。舞龙队的教练周鑫是湘潭县职业技术学校2004届威风舞龙队队员，多年来他义务授课，相继帮湘潭经开区各社区组建舞龙队，舞龙逐渐成为当地居民春节期间最期待的传统文化活动之一。除周鑫外，湘潭县职业技术学校毕业生刘星武、殷俊等还将舞龙带到了所在部队。

自2004年起，湘潭县职业技术学校体育老师刘超和王磊的引领下，组建了威风舞龙队，采购了两条竞技龙，周鑫、刘星武就是首批队员。以前每逢元宵节，学校团委都会组织学生到湘潭县各企事业单位舞龙拜年。如今，不少已毕业的老队员也会回校给学弟、学妹传授舞龙技艺。

其实，湘潭县职业技术学校不仅善舞竞技龙，更是湘潭首家“火龙舞传习基地”。2019年，王磊在一次全市非物质文化遗产传承活动中，结识了湘潭火龙舞第七代传承人尹国军。两位热爱舞龙的人都想传承传统文化，在各方的共同推动下，湘潭县职业技术学校正式挂牌为全市首家“火龙舞传习基地”。

之后，学校投入资金购买了两条“火龙”，每周三晚上请尹国军前来授课。“火龙舞有很多故事，或者说套路，一个个‘火龙’故事，对研究湘潭地域文化具有重要的学术价值和历史价值。”尹国军说。经过半年的学习，王磊也开始辅助尹国军，教学生火龙舞知识和技能。毕业生赵云龙还被母校聘为火龙舞指导老师。

如今，每逢学校新生文艺汇演、文化艺术节、阳光体育节、元旦晚会等，火龙舞都会作为重要节目登场。“一批又一批的新学员，为火龙舞注入新鲜血液。”学校团委书记张文香介绍，他们每年开学季都会招募新队员，目前在校火龙舞队员有50多名。

张文香认为，让火龙舞这一省级非物质文化遗产走进校园，不仅有助于青少年在实践中了解湘潭传统的原生态民俗文化特色，更有助于学生学习技艺，领悟内涵和精髓，得到艺术的熏陶和美的享受，以实际行动来践行对非物质文化遗产的传承。

除湘潭县职业技术学校外，湘乡市壶天镇立怀幼儿园从1997年起，开始普及壶天火龙灯理论知识课，并教大班小朋友编排节目，在“六一”儿童节、元旦和春节期间表演，有力地促进了壶天火龙灯文化的传承和发扬。此外，湘钢二中有多名学生因在火龙舞学习中表现优秀，被评为“非物质文化遗产小传承人”。

竹埠村：喜庆龙舞闹元宵

本报记者 廖艳霞

两条腾空高飞的“火龙”，欢快热闹的锣鼓声，围观群众的欢呼声……2月26日（正月十五）晚，岳塘区荷塘街道竹埠村热闹非凡，当地省级非物质文化遗产“湘潭火龙舞”定点定时上演，村民们用这种带着浓郁地方特色、蕴藏丰富传统故事的活动喜闹元宵，祈求风调雨顺、五谷丰登。

“湘潭火龙舞”是流传于岳塘区荷塘一带的民俗活动，已有140余年历史。当晚7点多，在一阵响亮的锣鼓声中，59岁的会首付春山提着灯笼在前面开道，牌灯紧跟而来，龙珠、龙头、龙身、龙尾依次排开，由18人组成的两条“火龙”闪亮登场。

“火龙”首先来到当地大王庙“起猖”祈福。身着黄衣的舞者依次从龙头到龙尾将龙身

内的油纸捻子点亮，瞬间火光闪亮，引人注目。“起猖”仪式中，舞者杀鸡祭拜后，爽快喝一口鸡血酒。“喝了鸡血酒，舞龙劲更足，灯更亮。”付春山说。简短的仪式过后，“火龙”围绕着大王庙舞了好几圈，接着便威武“出山”了。

“出山”后，舞龙的形式、套路众多，舞蹈队形变化多样，他们开始进入送祝福环节了。当晚，两条“火龙”首站来到王家铺子饭店。舞龙者们娴熟地舞动起来，高昂的龙头威风旋转，十多米长的龙身里油纸捻子燃烧旺盛，舞动起来火星四溅，“火龙”时而上下翻腾，时而回首摆尾，时而左右旋转，让人目不暇接。在锣鼓声、鞭炮声中，舞龙者们成功演绎了“送财神”“摇钱

树”“双龙出洞”“十八跳”等多个故事，引得观众拍手叫好。

随后，“火龙”又舞进了竹埠村村部等地，村民们早就在村部等候，他们跟随“火龙”的节奏，一边拍照，一边欢呼雀跃。“这是送财神，寓意吉祥如意，财源滚滚！”59岁的许翠连说，她的两个侄子都在舞火龙，她每年元宵节都会观看他们表演，对火龙故事也略知一二。

我们注意到，当晚的舞者都是年富力强的男子，平均年龄20多岁。20岁的尹浩坤是湘潭市火龙舞第七代传承人尹国军的儿子，他从5岁开始玩火龙，如今开始接过父亲手中的接力棒，舞龙身的第2-4节；22岁的尹国庆从10多岁开始舞火龙，从龙身到龙尾都舞得特别溜。



2月26日，元宵夜，竹埠村村民舞动“火龙”。（本报记者 陈旭东 摄）



壶天火龙灯：两百年传承经久不衰

本报记者 谷桔

2月23日，农历正月十二，湘乡市壶天镇壶天村党支部书记、村委会主任付进平来到老村委会主任李经世家，另外几名舞龙高手也如约而至。全镇人民瞩目的壶天火龙灯，就是从正月十二开要，一直要到正月十五。受疫情影响，今年的活动取消了，但爱好者们还是聚在一起聊起了壶天的“火龙”。

“我十几岁就开始耍龙，像耍杂技一样有味……”80岁的李经世是壶天火龙灯传承人，说起舞龙，他浑身充满活力。“村民们呼声很高，都盼着呢！”付进平的语气中带着些许遗憾。在大家的讲述中，我们仿佛置身声势浩大、热闹非凡的壶天火龙灯表演现场。

壶天火龙灯是壶天镇传承两百多年的民俗文化艺术，共包括三个部分，一是要龙灯，“火龙”向群众拜年问好。二是群众“谢龙恩”，祈祷年年风调雨顺。三是开展文体活动。每年正月十二傍晚，广场上早已人

流如织，伴随着锣鼓声、礼炮声、欢呼声，“火龙”在“起猖”仪式中“腾飞”了。这条“火龙”长30多米，共11节，每节龙身内都有燃烧的蜡烛，龙头更是俏皮机灵，时而昂首傲立，时而腾空旋转，时而猛烈出击，紧追着眼前的龙珠。在队伍最前方，还有一名男子以火流星为“火龙”开道，仿佛流星雨坠落凡间，煞是好看。再加上敲锣打鼓奏乐的，举花灯的，持排灯的，耍火球的，举横幅拜年的……整个队伍浩浩荡荡，处处有看头。“起猖”仪式过后，“火龙”沿街走巷，挨家挨户起舞、降福，每天都要到凌晨。“火龙”到，吉祥至，沿线家家户户以祭品及烟花礼炮迎接“火龙”，响声震天，格外欢腾。

“壶天火龙灯所到之处人山人海，群众参与度非常高，这就是真正的年味。”李经世介绍，除了当地村民外，壶天火龙灯还吸引了湘乡各乡镇、娄底、涟源等周边群众前来观看，此前还有一

个旅行社带团来参观，为确保游客安全和正常通行，每年活动期间都要请政府相关部门维持秩序。舞龙寓意吉祥如意，同时也十分好玩，很多群众都想体验一把，还曾出现过为争取体验机会而打斗的现象。后来，李经世和付进平等定了一条规矩，如果时间允许，提前报名的游客可以在出龙之前体验一番。

“今年本来轮到我们的下街头耍火龙了，可惜，因疫情要不了。”付进平说。很久以前，壶天镇上就有两条“火龙”，上世纪90年代起了纷争，通过协商，后来每年只要一条龙。以壶天老街的“中和总”为界，西边是上街头，东边是下街头，今年是上街头耍，明年就是下街头耍。除了元宵节、扫墓、化火龙等仪式是统一地段之外，上下街头只在各自的地段耍龙，但上下街头群众都可以来参与。“希望疫情早日结束，明年就是下街头耍的‘火龙’！”付进平满怀期待地说。



村民舞着“火龙”从居民家的房间穿过，寓意新年好兆头。（本报记者 陈旭东 摄）

湘潭火龙舞“招蜂引蝶”

本报记者 谷桔

与往年相比，今年竹埠村的元宵之夜更加热闹，除了本地“火龙”之外，当天另有一条“火龙”特意从株洲赶来共舞。由于竹埠村的火龙舞传承连续性强、套路留存完整，引来不少舞龙爱好者前来学习观摩、开展文化交流活动。

来自株洲市天元区的彭石军、罗露等人是株洲长岭龙灯协会会员，2月26日下午5点多，十余名会员携“火龙”来到竹埠村，同行的还有不少观众。“90后”罗露说：“今天本来有一场魔术表演，为了舞龙，我推掉了。”彭石军已舞龙三十年，他介绍，他们每年都会到株洲舞火龙，今年活动受疫情影响取消了。早就听闻竹埠村火龙舞得精彩，得知竹埠村今年继续舞龙，于是组团来潭。

火龙舞以走、跑、跳等为基本动作，结合穿插、旋转、翻转等表演形式，舞蹈动作变化多样。此次两地的文化交流活动以现场舞龙为主，在表祈福之意、供群众观赏的同时，共同提高舞龙技巧。活动中，两条“火龙”舞出了不同故事，精彩的表演引来观众阵阵欢呼声，“两条龙舞起来更有看头，今年真是一饱眼福！”一名群众说。

除株洲长岭龙灯协会的舞龙爱好者之外，湘潭医卫职院的竞技龙爱好者龙婷婷也赶了过来，“我是来观摩学习的，与竞技龙相比，舞火龙要掌握油纸捻子的火候，十分考验技巧。”

市非物质文化遗产保护中心相关负责人介绍，上世纪20年代至50年代是我市火龙舞发展鼎盛期，当时荷塘街道辖内有十多条火龙。据走访调查，目前在湘潭（五个县市区）、长沙（宁乡）、株洲（天元区、淅口区）等区域，正月十五前后仍有舞火龙活动，其中，我市竹埠村的火龙舞最有影响力。竹埠村村民每年都坚持舞龙，为火龙舞的传承和发扬播下了火种，近年，湘潭火龙舞正在努力冲击“国家级非物质文化遗产”。