

穿越时空 重塑光阴

本报记者 谷桔

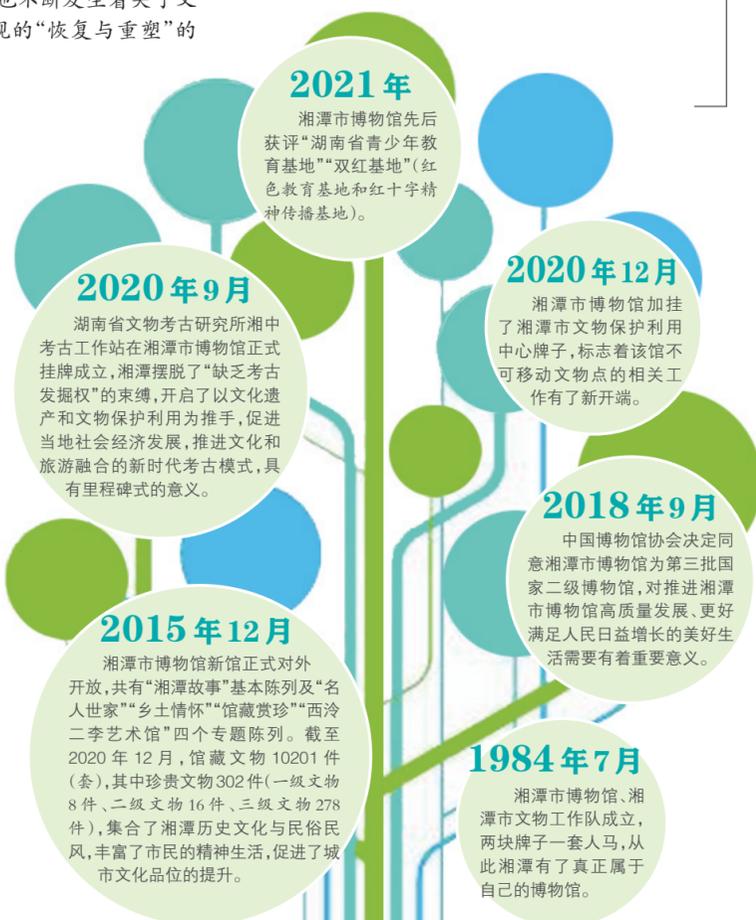
夜空总是与群星皓月作伴,水蒸腾后化作冰霜雨雪,参天大树用年轮记事,世间的每一个存在,都有它独特的记忆。历史也有记忆,它留下一件件文物古迹,任时间怎么流逝,若干年后依旧可以还原当时的故事。

想知道昨日湘潭,当然可以来湘潭市博物馆,这里有“湘潭故事”“名人世家”“乡土情怀”等主题展厅,也不断发生着关于文物保护、考古发现的“恢复与重塑”的故事。

1 革命文物保护

今年3月,习近平总书记对革命文物工作作出重要指示,指出革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。他强调加强革命文物保护利用,弘扬革命文化,传承红色基因,是全党全社会的共同责任。

湘潭是红色热土,一处处写满红色记忆的旧址,无声地讲述着革命故事,诠释着家国情怀。青年时期的毛泽东常在湘潭城区一带活动,雨湖区十八总的宽裕粮行,是毛泽东当学徒学做粮食生意的地方。但毛泽东后来离开了这里,去了东山学校和湖南第一师范就读,从此走上了革命道路。位于雨湖区城正街174号、176号的毛福昌号,毛泽东在湖南第一师范就读时,每个寒暑假往返于韶山与长沙,必定在此处住宿几天,其通信地址也是这里。在此住宿期间,毛泽东还经常到不远处的三义井取水、沐浴。而位于观湘门直街60号的南楼,原为南宋以来湘潭县衙门所在地,华国锋担任湘潭县委书记时长期在此居住和办公,胡耀邦和彭德怀来潭时也曾在其居住和开会,是中华人民共和国县级政权运作的历史见证,更是以华国锋为代表的老一辈国家领导人革命生涯



的见证。

随着时间的推移,这些承载着革命故事的旧址变得破败,有效的保护措施十分必要。我市已将宽裕粮行、毛福昌号、三义井列为市级文物保护单位,去年又将这三处旧址及昭山古蹬道作为“毛泽东青年时代湘潭活动旧址”项目,申报第十批省级文物保护单位。今年,针对这几处革命旧址的修缮工程勘察设计方案纷纷出炉,将有利于进一步推动有关保护工作。

2 旧时光阴重现

是否,你也曾躺在摇椅上幻想过自己是一名考古专家?带上铁锹和手电筒出发,破解墓葬中的各种机关埋伏,可这些凶险,都远远敌不过考古发现带来的惊喜。

其实,考古发现离我们并不遥远,说不定什么时候就与你不期而遇。

2020年10月,湘潭经开区桃李村黄泥组的一位群众,发现了疑似年代十分久远的墓砖,他立即向湘潭市博物馆反映。接到群众提供的线索并经过基本确认后,湖南省文物考古研究所派出湘中考古工作站(2020年9月在湘潭市博物馆揭牌成立)来到黄泥组进行挖掘。

凸字形砖室墓,条形素面青砖,侧面有莲瓣纹装饰的墓砖,青瓷盘口壶,青瓷高足盘,青瓷盏……随着挖掘工作的不断推进,5座砖室墓在历经朝代更迭之后走进大众视野,一件件极具考古价值的物件,即将帮助我们揭开一个神秘世界的面纱。虽然

有关工作还未完结,但专家从各墓之间的关系分析推断,该墓群应为一大家族墓群,年代亦当接近,约为南朝晚期至隋的时间段内。

考古调查的目的是发现、确认古代文化遗存,为后续的考古勘探、考古发掘和文化遗产保护提供科学依据。“恢复与重塑”是博物馆的未来,要让更多的旧时光完整地重现,仅仅依靠博物馆的力量显然还是不够的。黄泥组墓群发掘期间,正值中秋、国庆节假期期间,市文旅广体局相关负责人第一时间赶赴现场部署工作;湘中考古工作站来了,对墓群年代进行分析,开展抢救性发掘;湘潭市文化市场综合行政执法支队来了,对发掘现场进行保护;湘潭经开区组织人员紧急轮流值守,安装监控设施确保墓群安全。多方合力,才在最短时间内确保了重要工作的完成。

3 历史记忆见证

湘潭古文化遗存丰富,年代跨度从旧石器时代至明清时期。自20世纪80年代湘潭市博物馆成立后,我市辖区范围内完成了大量考古调查及基本建设考古发掘项目。从旧石器时代形制质朴的砍砸器到新石器时代精细加工的石斧、石刀,从商周造型别致的青铜器到汉唐之际的陶瓷制品,从宋元时期权衡器及具有精美工艺的各式器具到明清城市建筑排水构件,湘潭多姿多彩的历史就在这一次次的发现中得以印证。

20世纪60年代,湘潭县杨嘉桥镇金棋村发现老虎坑遗址,曾在地表采集有新石器时代的夹砂红陶、夹炭黑陶、夹石灰陶、泥质红陶、泥质白陶和彩陶片,陶片上饰有弦纹、刻划纹、篦点纹等,器型有罐、鼎、碗、盘等,2020年再次进行了抢救性考古发掘。老虎坑遗址的发掘,有助于进一步推动湘江流域考古学文化序列的建立和完善,也为探讨该地区与周边地区考古学文化之间的关系提供了新的材料。另外,在发掘过程中系统地采集测年样品和植物考古样品,也为湘江流域新石器时代考古学文化绝对年代标尺的建立及生业与环境等问题的研究提供了重要的实物资料。20世纪80年代,出土于当时湘潭县九华乡桂花村船形山的家豕,其独特的形制和精湛的制作工艺,则让人感受到商周时期辉煌灿烂的青铜器文化。

在未知的世界里,还藏着多少光阴的故事,我们并不知道。能够确定的是,如果你怀有许多穿越时空的梦想,不妨到博物馆里来探秘,不需要带上铁锹或者旧手电筒等。那是什么声音?真是难以置信,那些史前生物和只有故事书里才活蹦乱跳的人物,在博物馆里都活起来了。

编者按:

提到博物馆,你想到的是展厅里充满远古气息的奇珍异宝?还是一座城市绵长厚重的历史人文?或是一种永远都超乎你想象的神秘?

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的非营利性常设机构,为教育、研究、欣赏的目的,征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质文化遗产。每年的5月18日是世界博物馆日,这一天,世界各地博物馆都将举办各种宣传、纪念活动,让更多的了解博物馆,今年的主题是博物馆的未来:恢复与重塑。

奇幻的博物馆有哪些关于恢复与重塑的故事?有什么好看的、好玩的?文物、古物离我们遥远吗?在第45个世界博物馆日前夕,让我们一起探寻这些答案。

博物馆的未来:恢复与重塑



孩子们在考古工地挖掘“文物”。(本报记者 陈旭东 摄)

小小考古家现场“考古”

本报记者 陈旭东

为更好地发挥博物馆的教育、传播功能,5月15日,湘潭市博物馆开展了“我是小小考古家”活动。参加活动的孩子、家长一同来到考古工地,体验了一把“考古”,了解了考古工作的完整流程,知晓了考古的意义。

考古工地位于湘潭经开区,是去年发现的古墓群。上午9时,15个亲子家庭沿着蜿蜒的小路进入考古工地古墓群挖掘现场。博物馆讲解员用生动形象的语言介绍了这个古墓群的挖掘情况、出土文物种类、文物的历史背景和特点、文物保护知识等。“原来考古是一门很深的学问,与地理学、地质学、气象学等学科都有关联。”孩子们一边认真听讲,一边做笔记。

在模拟考古环节,博物馆工作人员早已将鼎、铜甗、碗、陶豆等10余件文物道具预埋在考古工地的山坡、树林中,一共有9个点并做好了标记,“考古人员”需要先找到标记点,然后在标记点1米范围内挖掘。“考古”开始后,参与活动的人员分成红、黄、蓝三队,队员们学习了刮子、洛阳铲、刷子等考古工具的使用方法和文物挖掘知识后,开

始分组进行“考古挖掘”。“快来,这里有一个洞,好像有宝贝。”蓝队的杨展旺小朋友发现“情况”后,兴奋地招呼同伴一起进行挖掘,孩子们用工具一点点挖开土块,10分钟后,沾满黄土的鼎、碗共3个“文物”出土了。用毛刷刷去黄土、绘制文物草图、用皮尺测量……孩子们严格按照挖掘文物的步骤操作着。“鼎高15厘米,直径约20厘米,缺少一只脚,碗有一个1厘米的缺口。”出土“文物”的基本情况被详细记录在本子上。挖掘工作完成后,出土的3个“文物”被分别装入专用塑料袋并交到博物馆工作人员手中。“我感觉自己就是一名专业的考古人员了,活动让我对湘潭历史有了进一步的了解。”来自风车坪小学11岁的李正同学完成“考古”后仍意犹未尽。

模拟考古活动结束后,一些陪孩子来参加活动的家长表示,活动让孩子们在娱乐中学习,对考古有了初步了解。孩子们的动手能力、逻辑思考能力、空间想象能力得到了锻炼,还促进了家长与孩子之间的亲密关系,有利于促进孩子们身心健康成长。

探访民间博物馆

本报记者 吴珊 见习记者 李婧

美好之物,存于普通人的日常生活中,而民间博物馆是一个引人探寻和思索的地方,湘潭民间历史在这里得到更好的呈现与讲述。让我们走进这些民间博物馆,唤醒过去的记忆,在思索中回味历史。

穿越光影 ——升平轩纸影博物馆

“以前用的是桐油灯,烟特别大,一场戏下来老手艺人的鼻孔都是乌黑的,何况影偶呢?”纸影传承人吴渊打趣道。影子戏,又称纸影戏、灯影戏、土影戏,距今有2000多年历史,我市的皮影戏(湖南皮影戏)为省级非物质文化遗产。

位于雨湖区鹤岭镇的升平轩纸影博物馆,由吴升平和孙子吴渊共同开设。这里可以看到岳飞、关羽、貂蝉等影偶角色,还有来自土耳其等国家的纸影,别有一番异域风情。影偶可以拆解为躯干、脸谱、帽子三部分,光是二楼的影偶陈列厅里就有子牙巾、条纱、凤冠好几十种造型各异的帽子。在一楼的纸影制作室,吴升平正在制作台上精雕细琢。只见他右手拿刀,左手套住牛皮布叠放在右手手背,瞄准后用力下压,这一步骤被称为镂空造型,仅是制作工艺中一小步。完整的影偶必须要经历制浆、制壳、下料、绘图等十几道工序,耗时一个星期之久。

爷孙俩来到昏黄的灯箱前操弄影偶,影偶似是有灵魂一般,既有弓步屈膝的飘逸动作,也有吹胡子瞪眼的的神色表情。昏黄的灯光映射着影偶,跃动的光影诉说着纸影历史。

回望历史 ——湘砚博物馆

在淅淅沥沥的小雨中,我们在雨湖公园内遇见了湘砚博物馆。来到这,必然要对砚台的身世考究一番。追溯到新石器时代,选取一块石头,凿出一个圆坑,就可以研磨石墨细碎,这便是最早的砚台。随着时代更迭,

逐渐演变出三足砚、龟形砚、平板砚等主流砚台样式。

湘砚博物馆内藏有现代砚及现代名家砚雕作品1000多件、各式湘砚精选砚料100多吨。日常展览的湘砚有100多枚,且不定期更换。二楼设有湘砚探源厅和中国湘砚厅,以展示现代湘砚为主,常见的湘砚如祁阳石砚、金山石砚、湘乡溪石砚等,还包含随形砚、奇石、化石等品类,涵盖了俏色巧雕、浅浮雕、浅雕等传统湘砚雕刻技法。摆在中国湘砚展厅正中位置的石砚为镇馆之宝——“连年有余”湘乡溪石砚。紫绿相间的溪石石品,混为一体。取绿石为荷,取紫石为池,随形雕刻,俏色巧雕,两条绿色游鱼,悠然穿行于自然水草之中。

展望未来 ——湘鸿邮电博物馆

拿起话筒,顺时针拨动转盘到底,“喂,在吗?”年轻一代的我们只在电视剧里看过这样的桥段。在白石古玩街,有一家湘鸿邮电博物馆,收藏了各种年代的通信工具,时代发展在这里定格。馆主罗伟庆祖上三代都是老邮电人,从小就酷爱收藏邮电通信的小玩意儿。在他的小博物馆里,有最原始的听筒式电话机、20世纪二三十年代的摇柄式电话机、拨号盘电话机和按键式电话机,还有后来的寻呼机、大哥大、公用电话机、智能手机……

馆内展品除了通信工具,还有油绿色的斜挎包、邮电史的各类文字资料等,它们的背后封存了无数个邮缘故事。一张泛黄的电影海报格外引人注目。影片《邮缘》中,青年工人丁大森在邮递员周芹的影响下,逐渐变成集邮爱好者。剧中丁大森帮助自己的姐姐慧娟与工人高强正确使用邮票,保持通信往来,成就了一段美好的姻缘。影片最后,周芹与丁大森依偎在一起,走在华灯初上的街头。在电话尚未普及的年代,纵使佳人山海相隔,一封封书信也跨过河流,越过高山,传递着思念与爱意。

