

教育者说

一张照片能印出海洋

欧阳准年

2021年《最美雨湖》摄影比赛获奖名单新鲜出炉，我的作品获奖了，这让我喜不自禁！

获奖作品名为“小小志愿者”。有人说这张照片生动，背景有不同年龄的志愿者，还有蓝天碧水，新建的大桥。照片中的红领巾姑娘，可比昂藏七尺，体现了湘潭的人文精神。我的感受是：正如一张照片能印出海洋，这个红领巾姑娘代表着无数如她一样的优秀少年儿童。

照片拍摄于2019年夏天。那是一次环保净滩活动，一群少先队员顶着烈日在湘江边捡垃圾。其中一名戴着红领巾的小姑娘捡得特别认真。汗渍在她脸上留下一道道印痕，她却满不在乎，全心全意地捡着垃圾。那股认真劲儿让我感动，一种似曾相识的记忆浮现我的心头。

我掏出相机，记录下了这珍贵的一幕。

后来，我发现有好几位孩子的父母也一同参加了这次活动，这让退休后致力于环保的我颇为欣慰。孩子是祖国的未来，是现代化建设的希望，蓝天碧水的宏伟蓝图将由他们描绘。而把他们培养成什么样的人，家长将起到非常重要的作用。

“小小志愿者”有幸获奖，我甚喜，更喜的是这幅作品获奖所具有的意义。这幅作品讲述了少年儿童在烈日下净滩的故事，弘扬了爱护环境，保护母亲河的环保精神。当我拿到获奖证书时，心情格外激动。

在颁奖典礼上，我登台即兴讲话，发表了获奖感言：“我们常说‘教育要从娃娃抓起’，那么生态环境教育也要从娃娃抓起。要将生态环境教育作为提高公民生态环境素质、推进社会生态文明建设的重要手段，将生态环保理念融入下一代的骨血之中，从而使环保意识根植于心。我作为一名志愿者，打心底感谢社区和家长们对生态环境教育的高度重视；感谢雨湖区为我们提供这样一个好平台，让摄影艺术能为生态环境教育服务，让更多人关注我们共同的家。”

（作者系湘潭技师学院退休教师）

教学是一条漫长的修行之路

读《有效备课 上课 听课 评课》有感

杨任珍

一周前，我读了《有效备课·上课·听课·评课》这本书。该书由教育部福建师大基础教育课程研究中心主任余文森编著，可读性强，既令我爱不释手，也让我深深认识到自己的不足，觉得有必要反复阅读。

这本书立足于为一线教师解决实际问题。以主题的形式，围绕大家耳熟能详的经典名言或新课程理念，通过典型案例，帮助老师快速成长。在每一个主题后面，作者还提供了拓展阅读材料，让老师们拓宽视野、开拓思维、增长智慧。

教学的有效性包含了备课的有效性、上课的有效性、听课和评课的有效性，并以上课的有效性为核心，即备课是为上课服务的，是实现上课有效性的前提和基础，听课和评课围绕上课展开，同时促进上课的有效。

人们总是不断地改善饮食，使之营养丰富又色香味俱全。老师们也总是在备课、上课、听课和评课方面不断地改进，使之更有效、更充满生命活力。这种追求是永无止境的，是一个永恒的过程。

作者根据课程标准，从实践中、案例中提炼出具有普遍性的、可操作性的内容，供老师们借鉴、参考、实践，以此启发老师的思维，激发老师的灵感，促使老师不断追求进步，提高教学的有效性。

教学是一条漫长的修行之路，而读书是一种很好的修行方式。让我们一起来阅读这本书吧，它可以让我们课堂“活”起来，让教学“实”起来，让知识“靓”起来，提质我们的教学生命。

（作者系岳塘区湘钢三校老师）

漫漫长路 缕缕花香

最美的年华遇见您

刘羽馨



怀揣着对生活的热爱和未来的希望，我走过无数个黎明与黑夜，跌跌撞撞来到“青春”这个路口。前路漫漫，阳光下有个身影依稀可见，她轻轻地招着手，我加快了脚步……

一年前，我来到现在的班级。这里的一切对我来说都是陌生的：陌生的教室，陌生的老师，陌生的同学。这个待了下半年的校园，好像也一下子变得和以前不一样了。被孤独环绕的我，成天郁郁寡欢，走在校园路上，也总是没精打采。

很多朋友都关切地问我分到了哪个班。“唉，22班，我跟你讲……”满肚子的烦恼还没来得及倾诉，就总被朋友打断：“22班？是彩姐的班吗？天呐，你太幸福了！我做梦都想到她的班上去！”大家的话总是惊人的相似，引起了我对彩姐的兴趣。

彩姐名叫赵彩霞，是我们的班主任。第一次上她的课，我便被深深吸引。她是个独一无二的老师，也正是她的与众不同，让我往后的校园生活更加多姿多彩。

彩姐不是一个墨守成规的老师，她对班级的管理与其他班主任完全不同。她很爱玩，而且喜欢带着我们一起玩。每当我们在学校活动中成绩优异，或者纪律卫生表现优秀，彩姐总会主动提出要开展班级活动。我们便可以在别班同学羡慕的眼光中幸福地吃着炸鸡，喝着奶茶，看着电影，再由衷地感慨：“我爱彩姐！”这时，她总是笑得比我们更像孩子。除此之外，彩姐的课堂也从千篇一律、枯燥乏味，从不让我们一板一眼地背标准答案，而是讲技巧，教方法，注重综合能力的培养。在彩姐的带领下，我们班的语文成绩有了显著提升。

彩姐是一个把“育人”放在首位的老师。她非常重视学生的道德品质培养，并且一直致力于让我们拥有正确的三观。面对我们出现的一个又一个问题，她总能用三言两语直击要害，抓住问题的根本，并给出相应的处理方案。每次听完彩姐的话，我都会产生“胜读十年书”之感。

我就曾在彩姐的帮助下走出困境。记得那时懵懂单纯的我，错把好感当成了爱，对一名同学有了想法。幸好赵老师及时扯住了走向泥沼的我。那天晚上，她告诉我：“爱情是一件奢侈品，需要花费大量的时间、精力和金钱，你们现在还太小，承担不起这份感情。不是有句诗这么说，‘两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮’，你们为什么不约定好考同一座城市，现在两人各自努力，高考后在顶峰相见呢？如果你真的很喜欢他，就将这份喜欢转化为学习的动力吧。”她所说的每一个字都落入平静湖面的石子，在我心中激起一层又一层涟漪，久久不能平息。她的话如警钟般敲醒了我，让我没有越陷越深，以致最后难以脱身。这些话我当时想了很久，现在回想起来仍受益匪浅。我本以为赵老师会对我进行严厉的批评教育，于是在心中不断为自己找开脱的理由，结果她简简单单几句话说得我哑口无言，反而留给我深深的思考。

彩姐，赵老师，感谢您，感谢在最美的年华遇见您。

迎着阳光，我向前奔跑。路旁嫩芽钻出土壤，沾着露珠，茁壮成长。人生路漫漫，前路亦灿灿。那些稚嫩的幼芽终将绽开绚丽的花朵，在人生路上，肆意吐露芬芳。

（作者系湘潭县一中1922班学生）



未来握手里 青春本无畏

曾广

不叹岁月之沧桑，独守青春之年华。

——题记

时钟有声，时间无声。当盛夏的阳光再次爬上桌面，我进入这所学校快两年了。

进入二中，是我未曾料想的事，或者说我没有做好充足的准备。我不知道如何面对与好友的分离，也不知怎样才能更好地迎接大人们口中最重要的三年。那种不舍与无措在心里交织，我开始抵触这所学校，更不愿接受独自面对新学校的事实。

可开学还是如期而至，我不得不踏上新的求学之路。此刻的学校，一改往日的冷清，充满了“人气”。校门外是熙熙攘攘的人群，校门内老师与同学相互问候，充满温馨，微风夹杂着淡淡的花香飘过。凭栏远眺，绿荫红道的操场上尽是少年少女嬉笑打闹的身影，好像只有我还沉溺在那份微不足道的伤感与迷茫中。我忽而明白，分离不过是人生常态，大家都是向前走的，回忆只是回忆，青春才是我们最好的资本。

不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然现象，但是精神上的青春，意志里的青春，进取中的青春，则常常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里。

人与人，抑或是人与物最大的默契在于习惯彼此的存在。二中的一花一草一木，都在我们紧张的学习之余，给我们带来一丝放松与安宁。曾去寻找心中最美的风景，但蓦然回首，才发现二中的一图一景早已铭刻心中。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也

没有晚一步，恰巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”这是张爱玲眼中的初见。而我们和二中的相遇，或许也是如此，一切的一切，似乎是安排好了的。我们知道，我们会和这所百年名校一同成长。初入高中时，我们似乎有些迷茫，时光的左岸是我们无法忘却的记忆，右岸是值得我们紧握的璀璨年华。而如今，我们一路成长，一路蜕变，与二中一起成长，发现自己身上更多的可能。

紫红的晚霞相映浓云的绵转，灯彩的流光更衬城市的纷繁。此刻落日天远，云淡风轻，我们坐在教室，提笔书写未来。

天空如墨，也如烟火，顺着光亮，在曲折中找到那条路，留下属于自己的痕迹。

相信吧，少年，属于你的时光才刚刚开始！
（作者系湘潭市二中421班学生 指导老师：文雪兰）



今日学堂

芙蓉一笑醉春风

评林黛玉

周瑾茹

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

在《红楼梦》中，林黛玉和薛宝钗真可谓“钗黛”的两位美女。黛玉聪慧满腹诗书，宝钗明理能说会道。这两位可人儿各有各的美好可爱。有人说薛宝钗不仅人长得美，她八面玲珑的性格更是可圈可点。可是，在我看来，宝钗却不及黛玉的。

黛玉初进大观园时，便步步留心，时时在意，不多说一句话，不多行一步路，恐被别人耻笑了去。自尊和自爱在这个年幼丧母的女子身上体现得淋漓尽致，不为了别的什么，只是因为自尊罢了。她举止优雅，谈吐不俗，断不会因为自己的一时愚昧而丢父母的脸面。这正是大家闺秀应有的样子。我是十分尊敬与崇拜她的。

再说说“黛玉葬花”这一经典场景。许多人认为黛玉葬花是不能理解的，春去秋来，万物总有衰败的那一天，花开花落更是十分自然。但我觉得黛玉葬花很正常。林黛玉本就是一个寄人篱下、无依无靠的孤女，有着悲观的性格，晴雯不开门一事激起了她心中的哀愁，这才有了“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的伤感。黛玉葬的是花吗？是，但也不是。她怜惜落花，想让花儿安睡在纯洁的泥土里，她也更想让自己逃开这个污浊的地方。她用自己的方式，来对抗这不公的命运。这是一个柔弱且坚强的女子。

世上总归是没有完美的人。黛玉性格中的敏感成就了一个厉害的“刀子嘴”。黛玉与宝玉、宝钗一同在薛姨妈处用膳，黛玉的丫头雪雁走来，给黛玉送小手炉。黛玉问道：“谁叫你送来的？难为她费心，哪里就冷死了我！”这数落人的话儿在黛玉身上是常常有的，这可能亦

是丫头婆子们更喜欢宝钗的原因吧。宝钗性子温婉，城府深，断不会得罪人家。可要我说，黛玉这一张嘴更是成就了这一个个性鲜明的人物，反而为她增光添彩。

《红楼梦》是围绕着宝、钗、黛三人的爱情故事展开的，读者们都了解，即使宝玉在黛玉死后娶了宝钗，但是在宝玉的心里，黛玉才是他真正的爱人。那么为什么宝玉放着贤良大方的宝钗不理，而选择了一个体弱嘴利甚至有点小心眼的黛玉呢？我觉得很大部分因素是黛玉与宝玉一样的追求与理想。在贾府中，几乎所有的人都劝宝玉要参透八股，从而考取功名，就近平素待他极为宽容的宝姐姐也是这般言语。可是，黛玉不同，她的眼睛、她的心灵，都彻彻底底地懂得宝玉，他们二人在微风中共读《西厢记》，在落红中共品《牡丹亭》。没有人比黛玉更明白宝玉，他们所厌弃的都是那所谓“高尚”的功名。能在一片官场污浊、利欲熏心中保持自我，这样的黛玉才可谓是宝玉的“良配”。

人道金玉良缘，可我看却不如木石前盟。黛玉待人的笃实、待物的深情令我陶醉、令我向往。连黛玉那“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的哀痛也能影响我的心境。她就是那样一朵芙蓉花，她就是那样一个黛玉。

（作者系湘潭市一中教育集团201906班学生 指导老师：章新华）

