



尹红：

1969年2月出生，毕业于衡阳师范学院、湖南师大艺术学院，进修于首都师范大学美术学院、华东师大美术学院。

职业是教师，现为中国美术教育研究会会员、湖南省工笔画学会理事、湖南省女画家协会员、湘潭市美协主席团委员、齐白石纪念馆特聘画家。

作品入选“全国第六届工笔画大展”“第三届中国齐白石国际文化艺术节作品展”“女性与时代·百年女性艺术大展”“中国工笔画省际联盟首届优秀作品提名巡回展”“第三届中国工笔画学会作品展暨全国工笔画名家邀请展”等展览。作品、艺术随笔发表于《中国画》《当代中国画》等国家级刊物；出版个人作品专辑《当代工笔画语言形态扫描——尹红卷》等。



物语



四月天



休之二

名家短评

·作家叶梦

尹红善于在画中营造一种气氛，她笔下的人物是抽象的、虚幻变形的、平面的；但是她勾勒的局部又是真实的、具象的、立体的。她在虚幻与真实之间游走；她在具象和抽象之间进退自如。

·作家、评论家刘剑梓

尹红的画，很多是描绘现代女性的生活情趣，这自然增加了其作品异样的气息和美感，别出一些清风与明月、幽梦与疏影、温润与芬芳。在我看来，她的画，妙在逼真得到了抽象，抽象得又归于逼真，圆囿地使人感受到大千世界其实充盈着饱和的人情的东西、美的东西。

·中国美协会员、国家一级美术师、画家陈小奇

你会觉得，她的画里，层层预设、处处隐喻，什么都有。再细品，又似乎事事蹊跷，荏苒迷离，什么都没有。而三维立体空间的二维平面化，更让你觉得误入荒诞的迷宫。其实，尹红更多的是在构建一种属于她自己的独特语言，而这种荒诞、神秘且朦胧的艺术语言作为载体的，是她的内心以及撩拨画家内心的小资情怀。

听，风信子在唱歌

本报记者 谷桔

初识尹红，是以微信好友的方式，不见其人先闻其名那种。朋友介绍说，这是一个名叫“风信子”的女画家，文笔也很细腻。那时，脑海里便浮现风信子摇曳的画面，也许是粉红的，是浅蓝的，或是淡紫的，也许，旁边还飞舞着格子裙的一角。

微信头像中的她站在一幅画旁，斜斜地望去，影子，像头纱一样披在她身上。

后来，终于见到了她本人和她的画。茂密的长长的卷发套在两边，并没有要起飞的眼线和艳丽的红唇，画里弥漫着一股慵懒、迷离和浪漫，像极了脑海里的那束风信子。

浪漫迷离

尹红的画是极具东方魅力的工笔画，这种也被称作“细笔画”的中国画技法，与“写意画”相对称。

风信子，是尹红喜爱的花，也是她的一个系列画作。

白底青花的盆里，种了一株粉色的风信子。那个着一字肩、露脐装，搭配一袭碎花长裙的女人，忍不住要去闻花的芬芳。她大概十分愉悦，以至于脖子上的丝巾也飞舞了起来。那株风信子呢？和花店里的不太一样，她仿佛也感受到了女人的感受，尽情扭动着叶片，或者，她分明就有自己的喜怒哀乐。

看到这里，你也被尹红的小心思打动了。那种惊喜，仿佛冬日里落下第一片雪花，转角遇到暗恋许久的他。

但这远远不是全部。

你看到了传统而练达的线条，也看到了忽明忽暗的光影，明明应该是全黑的颜色，又有了一片亮光，还有了些模糊的影子，很多地方都演绎着色彩的渐变。

你看到了留着卷发的时髦女郎，看到了都市里的吊带、碎花、棉布裙，还有家里的布娃娃、商场里最受欢迎的那款沙发，又看到了变形的五官，开心到飞起来的人物。

你看到了一个真实的世界，好像又充满虚幻的色彩，当你循着她画中的轨迹，试图去寻找一种合乎逻辑的因果关系或者一种世俗的秩序的时候，竟戛然而止了。

谁说不可以呢？从生活中走来，又表达着平日里异想天开的小确幸；从内心深处走来，又宣泄着不愿向周遭展示的小情绪，都用一种写实加虚幻的方式来表现，这就是尹红的画。这里有一种超越时空的怪诞，一种似是而非的迷离，一种模糊了边界的朦胧，一种淡淡的浪漫，像雾像雨又像风。

这种感觉出奇的美妙，因为它和你的生活如此贴近，又给了你的思绪以自由奔放。

那些花儿

风信子的花语，有点燃生命之火、纵享丰富人生之意。

尹红第一次知道风信子，是从儿子的一卷磁带上听到的。后来，她在湖南师大的专业老师家中遇到了风信子。在那里，室外的花草随意滋长，房间里布满了不加修饰的木头、竹节，倒挂着的干花，还有一束风信子，那是一种戳中泪点的美。

女人总是爱美的，尹红要去寻那风信子，把她们放在自己的茶几上。她坐上公交车，穿越长沙城，终于在花店里找到了。

后来，她不仅拥有了风信子，还创作了《风信子》，这也是她工笔画创作的起始。难得的是，她一下笔，就创造了一个怪诞、迷离、朦胧、浪漫的世界，在工笔画中算是颇有特色。

尹红并非独爱风信子，她还喜欢好多种花。但她却说：“诸如牡丹、玫瑰之类都太高贵了，离我们的生活有距离，我更爱野花。”她的工作室里，摆了些许鲜花，最

打眼的是一大捆野菊花，白色花瓣中点缀着明黄，普普通通的，却有淳朴真实的美。她还十分喜欢泡桐花。春天来临时，深灰或墨绿的大山上，忽然冒出一树泡桐花，又白又紫，多好看。还有简简单单的马蹄莲，甚至还有很多不知名的小花，都是尹红的心头好。她把那些开在路边的花，一一画进了画里，用细致的工笔，表达着她不经意间发现的美，那种与每个人都离得很近的美。

当然，画里不止有花——小熊玩偶斜躺在沙发上，女人坐在窗边，静静地看风信子。或者，窗外落起了大雨，雨中的街灯忽明忽暗，还有打着雨伞归家的人们。或者，沸水冲进透明的玻璃杯，干的玫瑰花瓣瞬间舒展，迎接久违的绽放……

这就是尹红，用她的作品，讲述着她生活的那个地方，回忆着昨天或更远以前某个美好的早晨与黄昏，用这样的方式告诉你，美不必跨越山河大海去寻。

沉静时光

当你无法排遣浮躁的时候，是选择听一段轻音乐，还是看一部旧电影？嘿，告诉你一个小秘密，欣赏尹红的画，也可以是其中的一种。

尹红的画里，有很多时髦的都市女性，还有很多生活里的寻常什物。女人烫着卷发，每每都是怡然自得的样子，身边总有布玩偶或者几束花，看样子，这些都市熟女的心里都住着一个小女孩。物体则是一些花瓶、鸟笼、各色的灯。她把这些人和物巧妙地纳入作品中，通过画笔让他们和谐相处，画里竟透着些小资情调，营造出一种氤氲的氛围来。

她呈现的是一种很平淡的调子，在人心底勾勒出一段沉静的时光，总让人觉得那些纷繁复杂的争吵、矛盾、困惑、不安、愤怒、嫉妒，此刻都已不重要，茸茸然生出一种云淡风轻。

画和现实是相互照见的。尹红本身就是那种循着人生路线，收获既定幸福的女人，该结婚生子的时候结婚生子，该画画的时候画画。她的丈夫颜炯也是一名画家，两人相伴走过的岁月都是温馨，他们的儿子也是学绘画，已于四川美院研究生毕业。

生活给了尹红以阳光灿烂，她的骨子里便有了一种气定神闲的安静、从容、小资，即使遗落在阡陌陋巷、万丈红尘，她也只会去发现那种诗情画意。所以，在尹红的画里，你找不到乖张的表情、歇斯底里的呐喊，也没有暴力美学、绝望的

颓废，只剩纯粹的美好，安静的自由。

我想，尹红一定是对美有异于常人的敏锐感知。在她眼里，一根枯萎的树枝会跳舞，白晃晃的马路也会歌唱，做琐碎家务也很觉得诗意盎然。她说，有雨的初夏，放上一段音乐，在家里收拾收拾，这样也很享受。



物语之二



风信子之一



扫二维码看《书画三人行》