

教育者说

## 《国歌》奏响了民族复兴的号角

彭四清

每当国歌响起,总有一种力量,让我们热泪盈眶。

起来,前进!中华民族儿女应和着国歌的节拍,实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。《国歌》奏响了推进全面建设社会主义现代化国家的强音,吹响了中华民族伟大复兴的号角。

《国歌》,其前身为《义勇军进行曲》,是1935年为电影《风云儿女》创作的主题曲,由田汉作词、聂耳作曲。它具有强大的内在力量,可以唤起人民群众的民族精神,形成万众一心的民族力量,传递以爱国主义为核心的民族情感。《国歌》的音调、文化内涵所展示出来的号角式的强大力量,可以增强人们的意志。《国歌》中的前进行,让中华民族理想信念的力量不断汇聚,促使中华儿女在通往胜利的道路上奋勇前进!

致敬《国歌》,它是抗日义勇军的军歌。1931年,日军悍然发动“九一八”事变,东北全部沦陷,3000多万父老乡亲成了亡国奴。英勇的东北人民组成抗日义勇军,在白山黑水间、林海雪原中与日寇展开了殊死斗争。义勇军高举“誓死抗日救国”“还我河山”的旗帜,在无统一领导和编制、没有军费来源的极端艰苦条件下,靠大刀长矛,给日军沉重打击,为建立东北抗日统一武装战线和创建东北抗日联军提供了条件和经验。《义勇军进行曲》将中国共产党的意志和中华民族的意志统一起来,成了全国各族人民的奋斗之歌、团结之歌、前进之歌和胜利之歌。

致敬《国歌》,它是反法西斯战争的凯歌。1942年初,中美英苏等26个国家的代表齐聚华盛顿,共同签署了《联合国宣言》,标志着世界反法西斯联盟正式形成。中国的抗日战场是世界最早、最持久的反法西斯战场,为世界反法西斯战争胜利做出了重要贡献。《义勇军进行曲》在反法西斯战争中,以高昂激越的曲调、鼓舞人心的歌词,飞跃国界,激励着许多国家的革命战士团结战斗,为争取民族解放而斗争。1942年,日本把侵略的魔爪伸向了南洋群岛,新加坡的电台曾天天向全国播放《义勇军进行曲》。1944年,马来西亚的抗日战争进入最为艰苦的阶段,他们把《义勇军进行曲》歌词译成马来文作为抗日游击队队歌,在密林深处进行传唱。历史学家黄仁宇回忆中缅抗战时说,《义勇军进行曲》为军魂,是《义勇军进行曲》给了他们战胜一切困难的力量。《义勇军进行曲》不仅激励了中国人民的爱国热情,也赢得了世界人民的喜爱。

致敬《国歌》,它是中华民族自立自强的赞歌。国歌,是国家尊严的标志,是民族精神的象征,是人民心声的表达。1949年10月1日,在开国大典上,罗浪指挥乐团演奏《义勇军进行曲》。起来、前进、奋斗,每一句歌词,每一个音节,都是那么斗志昂扬。2011年2月,利比亚撤侨,边境临时打开,只允许中国人通过,没有护照,只要会唱中国国歌就是中国人。当莫言、屠呦呦在瑞典领取诺贝尔奖,斯德哥尔摩国会大厅奏响中华人民共和国国歌。

奋斗百年路,启航新征程。《国歌》,是备受凌辱的中华民族复兴的源头活水,是抗日义勇军的军歌,是世界反法西斯战争的凯歌,是中华民族自立自强的赞歌。迈进新时代,吟唱《国歌》,我们应着它的节奏,为“十四五”开好局、起好步;齐唱《国歌》,我们吹响了中华民族伟大复兴的嘹亮号角。

(作者系湘潭市二中老师)

## 二中的春夏秋冬

郭子仪

回首在二中度过的五年时光,最难忘的是二中的春夏秋冬。

## 春之歌

阳春三月,乍暖还寒。步入二中的校园,迎面扑来的是暖暖的风,吹得人心也是暖暖的。鳞次栉比的教学楼仿佛在耳边轻声地诉说着学子们对于未来的憧憬。新群楼前的“青春”雕塑,两位翩翩起舞的姑娘在阳光的照耀下显得更加美好动人。少年的我们在求学路上历经坎坷艰辛,但仍斗志昂扬,这是我们能给予青春的最好礼物。我无法忘怀三月二中校园里的景,那和煦的春风和橘黄色的落日余晖。

## 夏之梦

六月的二中,像是浸泡在花罐子里似的。玉兰花的淡淡清香扑鼻而来,尊香园中的紫藤萝“瀑布”与夏日绚烂的阳光碰撞,形成的紫色格外梦幻灵动。夏日的蝉在窗外的樟树上歌颂着炎夏,头顶的风扇正慢悠悠地转着,我不停地按动着手中的笔,一番思索后在纸上留下些关于青春的痕迹。叛逆的少年们,总爱用笔在课桌上留下些什么,而少女们便没那么大胆了,她们便悄悄地在本子上写下“悄悄话”,留下专属于她们的秘密。到二中六月的操场上走走吧,操场上正训练着的少年是最美好的。夕阳散落,映出一地金黄。我更想晚自习下课的同学们。他们三五成群地吹着夏日的晚风,数着深蓝色天空中的点点繁星,直到月亮也凑过来偷听。

## 秋之诗

九月秋风乍起,携来几片银杏叶。在我的印象里,秋天的二中是极其温柔的。不信你看,桂花正悄悄散发出阵阵甜蜜的味道;不信你看,通往食堂的林荫

大道上已铺满了金色的地毯。漫天飞舞的银杏叶如金色蝴蝶一般,抚平少年们学习的疲惫,这是秋天赐予我们的礼物。学校小卖部前的枫叶也在缓缓飘落,好似一簇簇烛火点燃,温暖了秋天的岁月。学生时代的我们,喜欢的不仅是某个成绩好的女生或是某个打球帅的男生,更是站在讲台上意气风发的老师们。教室里朗朗的读书声,老师们孜孜不倦的教诲,同学间互帮互助的情谊,无论哪一个都是秋日里那令我难忘的诗篇。

## 冬之画

十二月的二中校园,冷风在刮着,小雨在下着,各式各样五颜六色的伞,遮不住少男少女们对冬日里雪花的期盼。风雨长廊下一个个裹着厚厚的围巾,喊着响亮的口号的同学,不时呼出的一缕缕白雾给冬天的二中增添了几分神秘的色彩。教室中,一个个小画家也忙着在玻璃上哈气作画。你可千万别认为十二月的二中是单调的,各个年级都在紧锣密鼓地安排着艺术节等一系列活动。冬日的低温丝毫影响不了少年们那颗热血沸腾的心。

流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。与二中相处已有一千八百二十五天了,我们相遇在六月盛夏的骄阳里,最终也将在六月盛夏的骄阳中挥手告别。但这段二中的岁月将深深烙印在我的心里,成为我人生的一部分,成为我专属我的那段流金岁月。

(作者系湘潭市二中高二422班学生 指导老师:龙文斌)



## 润物无声

李芮辰



黑白的沉默,对错的无言,都是你润物的雨水。

初次见面,便是分班的那一个下午。张老师站在讲台上,无声地站立着。我抬眼望去,第一感觉是张老师特有的冷,就连黑板上“欢迎新同学”的文字都要比他热情。他似乎对周遭的一切都是那么冷,一直无声。

待所有人整理完毕,他开口说:“欢迎大家来到新的班级——1814班。下面请按座位顺序,依次上台进行自我介绍。”我们一一上台,介绍自己,而他在一旁无声地、认真地、细致地记录着,“企图”在这只言片语中以最快的速度了解我们。我想,这便是无声的他吧。

相处许久,我们已经习惯了他工工

整整书写在黑板上的板书。每一个公式、每一个定理,他都认认真真用白色粉笔书写在黑板上。

张老师说“上课”两个字,便转过身去,无声地在黑板上描绘着万物运行的定理,将知识传授给我们。在他的分析中,一道道如同高山一般的难题被轻而易举地破解。讲完每一道题后,他会无声地等待,等待我们自己整理与计算。他如同那明灯一般,照亮着我们。

离别之前,我们仍会追随他的步伐乘风破浪。距离高考只剩几天时间,在这最后几天里,张老师一定会站在我们身后,做我们的坚强后盾;张老师一定会站在我们前方,指引我们梦想的方向。

丰子恺曾说:“如果黑板就是那浩渺的大海,那么,老师便是海上的水手。”张老师如同春雨一般无声地润物。在课堂、在生活、在思想上,他都是默默地“随风潜入夜”,然后“润物细无声”。

(作者系湘潭县一中1814班学生)



今日学堂

## 湘潭的雾

刘可伊

缕缕轻雾,静静地铺缀在城市的每一个角落,像一层薄薄的白纱悬在半空中,又像是一位丹青妙手,在调色盘里抓起一小撮白色粉末,慢慢地松开手,让其自然散落,那淡淡的颜色,调制得恰如其分。

雾中,江边的梧桐叶拼命拽住枝茎,不想离开,怎奈风力甚大,叶儿最终被风卷起,旋着圈儿落在江面。那雾轻轻地笼在江头,缥缥缈缈,如同蓬莱仙境。

太阳从云雾中露了个脸,斜射出第一缕晨曦。瞬间,江上一片悦目的金黄,折射出亮眼的光。古朴的大桥横卧大江之上,桥上车来车往,依稀可见。风里有嘤嘤鸟鸣,哗哗水声。

秋风瑟瑟,吹皱一池清水;秋雨潇潇,憔悴满塘莲荷。茫茫白雾里,只有深褐色的莲蓬和残损不齐的荷叶。荷叶的翠绿色变成了黄、褐、橙等相互晕染的色泽,边缘单薄残破,荷茎更是细柔干瘪,似乎已承受不了枯瘦的叶和蓬。季节的转换让人看着这一池的枯梗败叶,不由得心生伤感与慨叹……但是,我却分明看到了,那残荷间有小舟,小舟上有早起的挖藕人,迷蒙的雾中,满含着他们对一天工作的希冀。

站在屋檐下,只见露水满地。城市开始苏醒,街道人头攒动。晨雾消散是有动静的,它与孩子们的嬉笑声,小贩叫卖的吆喝声,锅碗瓢盆的碰撞声掺和在一起。粉条下锅,立刻掀起一场波澜。粉条在汤锅中翻腾,热水簇拥着粉条,腾腾雾气翻涌,不到片刻,老板麻利地用竹编漏勺将粉条捞出,浇上汤汁,加入肉末,撒上脆花生……当你还沉醉于老板娴熟流畅的动作时,那香味突然来袭,冲入鼻间,刺激味蕾,一点点漫溢全身,最终弥漫在整个巷子里。

雾完全散了,随着明亮的阳光倏忽而逝,好像不曾来过。“甜酒,甜酒。”大喇叭从这头叫到那头,小贩踩着三轮车在街边吆喝着。我急忙跑下楼,阵阵酒香由远而近,格外诱人。有人急切地喊道:“等一下,等一下!”小贩听到了,立刻停下车,等的那个人走近,就熟练地把酒酿舀出来,盛在小瓷碗里,置于小碗柜上,在晨风中静候着每一位客人。

那轻盈曼妙的雾霭,宛如流动的浆液,悠悠地漫过湘江,飘到池边,落在街道上,停在人们的眉间发梢,融入一汤一饭中,融入每一碗酒酿中,在袅袅升入天空后,将隐匿于婉约灵动的诗句里。

这湘潭的雾啊,怎一个“美”字了得!

(作者系市益智中学170班学生 指导老师:李文芳)

【老师点评】作者用清新诗意的文字,捕捉雾中之景、雾中之人:江边的梧桐叶、跨江的大桥、池边的残荷、早起的挖藕人、米粉店的老板、卖甜酒的小贩。雾起、雾浓、雾散、雾净的线索,把各种景与人的素材巧妙联系起来,表现了湘潭的雾多情柔美、温婉可人的特点,含蓄地抒发了喜爱、赞美之情。看似信笔,实则匠心,有浓厚的湘潭地域特色。语言雅致,句式多变,给人以美的享受。

## 我要保卫祖国

读《小英雄雨来》有感

陈宇轩

《小英雄雨来》说的是一名叫雨来的12岁抗日小英雄热爱祖国和誓死保卫家园的故事。

我印象最深的情节是八路军交通员李大叔为避敌人追杀,躲进雨来家里。却不料敌人寻来,面对敌人的盘问、哄骗、恐吓,雨来软硬不吃,坚决不说。敌人气急败坏,把雨来拖到河边,要枪毙他。雨来乘其不备,跳进河中,逃走了。

我读的时候一直在问自己:雨来的年龄和我们差不多,为什么愿意站出来保护李大叔?为什么即使知道自己会没命,他也仍然不退一丝一毫?

直到读到“一滴一滴的血滴下来,溅在课本那几行字上,我们是中国人,我们爱自己的祖国”,我明白了。我想起了妈妈跟我讲起的成边战士陈祥榕哥哥的故事。他和雨来哥哥的选择是一样的,只是因为我们是中国人,我们爱自己的祖国,即使流血牺牲,也不退让分毫。

我感觉心中的那个声音越来越响:我们是中国人,我们爱自己的祖国!不管我会成为什么样的人,我要保卫我的祖国!

(作者系雨湖区风车坪建元学校三年级23班学生 指导老师:方慧琳)