

教育者说

# 我的「四观」

肖枫

我从教30年,从事教育管理20年,其中的酸甜苦辣具象而繁复,不胜枚举、难以穷尽。然而,理性分析、抽丝剥茧之后,只有我的“四观”,自认为颇为珍贵,可谓砂砾里的金子。因而,特呈献给同道中人,以资参考与品鉴。

## 教育观:好教育就是有意义和有意义的和谐统一

有意义,指的是教育的“道”,就是要立德树人,树立马克思主义的世界观、人生观和价值观,践行社会主义核心价值观,培养有创新精神、实践能力、社会责任感的人,造就社会主义的合格建设者和可靠接班人。

有意思,指的是教育的“术”,就是教育形式和途径要生动有趣,学生喜闻乐见,学生主动参与,而非填鸭式的满堂灌、枯燥乏味,更非封建家长式的庭训、不近人情。

学校教育,是为了服务学生、帮助学生、引领学生。引领学生,绝不是传授完知识就万事大吉了,重要的是要教给学生看问题的视角和分析问题的能力。这就需要把“有意思”的事情做得“有意思”,也要把“有意思”的事情做得“有意义”。

有意义,是教师的责任;有意思,是学生的感受。

## 课堂观:好课堂就是思想启迪和文化浸润的和谐统一

思想启迪侧重于科学精神,包括自然科学发展所形成的优良传统、认知方式、行为规范和价值取向,就是实事求是、求真务实、追求真理、开拓创新的理性精神。它尊重已有知识,崇尚理性质疑,强调客观验证和逻辑论证相结合的严谨方法、平等自由探索的原则。

文化浸润侧重于人文精神,表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切,对各种精神文化现象的高度珍视,对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造,其核心是关于“人应当如何生活”“人之为人的价值标准”等命题的自我意识。

人类发展的历程中,科学精神与人文精神相互交融,共同照亮了人类前进的道路。同样,在传承文明的课堂中,两种精神也应相互交融,才能共同照亮学生求知探索的心路。

## 学生观:好学生就是能创新和善合作的和谐统一

能创新,体现智商,就是拥有一颗“聪明的脑”。创新能力是个体运用一切已有知识和经验,产生独特、新颖、有价值的新思想、新理论、新方法和新发明的能力。它包括创新意识、创新思维和创新技能等三部分。创新能力是人作为有理性、能思维的动物

的本质体现,是个人与国家发展和提升国际竞争力的最重要要素。

善合作,体现情商,就是拥有一颗“温暖的心”。合作能力是指工作、事业中所需要的协调、协作能力。包括六个要素:积极参与、有效讨论、尊重团体的每一位成员、鼓励他人提出多样的观点、客观地评价观点、分析团体中各要素之间的关系。善于合作的能力,在分工越来越细、依存度越来越高的现代社会显得尤为重要。

能创新与善合作,两者是“核心素养的核心”,是关键素养,是超级素养。

要说明一点,“能创新与善合作”这个好学生的标准,与教师惯常认为的“成绩好与听话”的标准是有区别的。因为“成绩好”可以靠反复刷题,不一定聪明,不一定有创新能力;“听话”的学生可能是欺软怕硬、见风使舵,而欺软怕硬、见风使舵的人,没有一颗温暖的心,只有一颗功利的心。

## 教师观:好教师就是学生与先生的和谐统一

此处的“学生”,指的是教师应把自己“假设为学生”,也就是说教师要有“儿童视角”。有两个教育家对“儿童视角”诠释得十分妥帖。一个是苏霍姆林斯基,他说:“一个好老师意味着什么?首先意味着他是这样一个人,他热爱孩子,感到和孩子在一起交往是一种乐趣,相信每个孩子都能成为好人,善于跟他们交朋友,关心孩子们的快乐和悲伤,了解孩子的心灵。”教师应多想想自己曾是孩子时的欢欣、恐惧、喜好、憎恶,想想自己小时候喜欢怎样的老师。另一个是陶行知,他告诫教师:“您不可轻视小孩子的情感。他给您一块糖吃,是有汽车大帮捐助一万元的慷慨;他做了一个纸鸢飞不上去,是有齐柏林造飞艇造不成一样的郁闷;他失手打破了一个泥娃娃,是有一个寡妇死了独生子那样的悲哀。”陶行知之所以成为不朽的教育家,与其说是因为他有一颗伟大的爱心,不如说是因为他有一颗纯真的童心。

此处的“先生”,指的是教师应把自己“假设为孔夫子(先生)”。做到有教无类、因材施教,而不是排斥后进生,统考统统一刀切。强调“不愤不启,不悱不发”,把学习的主动权交给学生,而不是采用“填鸭式教学”,逼学生搞“题海战术”。强调“行有余力,则以学文”,而不是重智育轻德育。强调“其身正,不令而行”,通过“正己”进而影响学生,而不是采用兵法来“驯服”学生。强调“仁者爱人”,用爱心和智慧寓教于乐,而不是让师德掉进钱眼里,搞什么有偿家教、推销教辅。

学生与先生的和谐统一,就是既要有一颗“童心”,又要是一位“大师”,一位拥有童心的大师。

(作者系湘潭市第十一中学校长)



# 指尖下的信任

胡震宇

我准备去上课,在教室门口发现一只小鸟。它蜷缩在角落里,微微发抖。我伸过手去,轻轻将它握在手中。

小家伙黄毛白头,很常见,我们这儿叫它白头翁。这种鸟胆子比较大,有时就在我的眼皮子底下啄食、嬉戏、打闹。我捧起它,抚摸着它的羽毛。孩子们见我捉到了一只小鸟,都一窝蜂地围过来看。

这时,上课铃响了,我赶紧当着孩子们的面将鸟儿放生。我走到窗户外,打开窗户,将握住鸟儿的手伸向窗外。鸟儿的两只脚紧紧地抓住我的手指头,不肯放松。难道它不愿离开,还是受惊过度,忘记逃生了?孩子们目睹这一幕,都笑了。我用另一只手的食指,轻轻抚摸着鸟儿的脑袋说:“鸟儿鸟儿,你快飞走吧!”鸟儿好像听懂了

我的话,歪着小脑袋看了我一眼,扇动翅膀飞了起来,但飞了一段弧线后又折返回来,落在窗台上。

它是受伤了还是迷路了,或者刚学飞,飞不起来吗?我和孩子们猜想着。我再次将鸟儿捉住后,仔细地观察了一下,鸟儿没受伤,也不是嫩雏儿。我松开手,小鸟依然两脚立在我的手指头上,歪斜着脑袋。我感受到小鸟的信任,心中闪过一个念头,将它带回家养起来。但望着旁边孩子们十几双闪烁的小眼睛,我打消了这个想法。

我双手捧起鸟儿,朝窗外看了看,指尖轻轻碰了鸟儿的身体一下说:“再不走,你就没有自由了!”鸟儿终于飞走了,消失在远方。我如释重负,响亮地对孩子们说:“上课。”

(作者系湘潭县杨嘉桥镇荆洲中学老师)

今日学堂

# 我的心愿

唐榕穗

十年后的榕穗:

你好!

你是否还记得十年前的那个愿望?“一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星,一颗两颗三颗十颗……”那时候的你特别喜欢数星星,尤其是夏天的晚上,繁星缀满天空,你很好奇,便抬头望去。你知不知道,正是这抬头一望,“天文”这个词在你心里便深深扎下了根。

十年前的你,特别好奇天空到底是什么样的?于是,每天晚上只要不下雨,你就要去看星星。有时天马行空,在脑海里构建出星星的样子,想着以后一定要用天文望远镜亲眼瞧一瞧。那时候你对天空愈来愈感兴趣,励志说:“我要当一名天文学家!”可是,想当一名天

文学家哪是容易的事?于是,你为了了解太空,上网搜索了大量关于天文的资料,阅读了许多有关天文学的书籍。老师提及关于天文的问题,你总是能领先答出来。你有些小窃喜,于是迫不及待想给同学们科普有关天文的知识。

你还记得吗?你在阳光10班创建了“天文奇观”栏目,一回到家就背稿子,对台词。展示时,你带领同学们领略天空的奇妙,所有人都全神贯注。你不会错过任何一个与天文相关的“大新闻”。1月10日的超级大月亮,4月26日的日食……你期盼每一个天文奇观。为了看到它们,你可以一等就是几个小时,只为更直观地了解天空中的奥秘。

还记得你为了成为一名天文学家而做的努力吗?愿十年后正在读这封信的你已经成功抵达了梦想的彼岸。

榕穗

2021年6月16日

(作者系九华和平小学三年级10班学生 指导老师:贺珍珍)



# 我的二一生活中

彭彦博

我走进二中这个神圣的地方,这里将承载我对未来的种种期盼,而我将在这里书写我的雄心壮志,构筑我的伟大蓝图。

二中的少年,应该志存高远。辈辈二中人都都有自己的志向和理想。桌上,前辈刻下的志向或大或小,但都对未来有美好期盼。

“理想是石,敲出星星之火;理想是火,点燃熄灭的灯;理想是灯,照亮夜行的路;理想是路,引你走向黎明。”

宿舍楼下,昏黄的灯光照亮了无数舞蹈生训练的身影。美术室里,昏暗的灯光映照着一幅幅小画家的佳作。寂静的操场上闪过一个个奔跑的身影,他们都在为理想而奋斗。而我也将理想书写在纸张上,坚信理想终将实现,而二中就是理想实现的起点。在一次次班干部选举中,我学会了表达和争取;在一次次团委活动中,我培养了自身的领导能力。失败后的经验,历尽的挫折,成为我成长的财富,照亮我前进的路。

二中的少年应该意气风发,张扬着自己的热情。看篮球场上的少年,他们用一次次投篮,凸显少年朝气;看考场上的少年,他们用一张纸一支笔,书写远大志向;看舞台上的少年,他们用一次次华丽的转身,展现奔放热情。

在这热情洋溢的氛围中,我学会用实力张扬个性,展示属于自己的风采。青春的张扬就是一种少年的表达,作为少年,就该有少年的模样。

二中的少年也会在平淡中体味生活的乐趣。早晨在校门口吃一笼热腾腾的蒸包,开启美好的一天。晨读时,朗朗的读书声使人身心得以纾解。课间,坐在尊香园里赏着景,看着池塘里的鲤鱼嬉戏,将一身的疲惫都洗去。人间有味是清欢。我们在平淡中体味生活真味。

俯瞰浩瀚历史,展望中华未来。我将把少年之热情投入奋发学习之中,为将来服务祖国建设打好基础。今日我以二中为荣,明日二中以我为傲!

那辉煌的盛唐早已过去,诗歌千百年来仍在人们心间流淌。古希腊的城邦早已覆灭,那自由民主的星火却依旧蔓延,在更远的土地上,燃烧了几千年。纵使韶华易逝,但二中精神永不熄灭!

(作者系湘潭市第二中学高二418班学生 指导老师:周银飞)

# 她会在我心中开出漫山的花

夏怡文



从某种意义上说,世间的一切皆是遇见。冷遇见暖,便有了雨;冬遇见春,便有了岁月;天遇见地,便有了永恒;人遇见人,于是有了生命。我幸运,最美好的年华,遇见了你,与你携手共度。

高一的下学期,我们就已经分班了,那时,我的心里冷暖交织着,有着离别的不舍,也有对生活的期待,但更多的是不知所措和彷徨。在新班级,面对一些新面孔,我忐忑不安。之后,我们开始上课。除了语文以外,所有科目的第一节课是怎么上的,我都不记得了,唯独记得语文的第一节课。在那节课中,我悬着的心放下来了,不再迷茫,因为有一个人的光芒照亮了我。

我永远记得,因为是最后一位见面的老

师,大家都期待着她的到来。我没见过这个老师,据说是学校的行政管理人,只教我们一个班。这个老师一定很优秀吧,我想。她踩着铃声来了,可真是“丹唇未启笑先闻”,还没见人影,就已听到一阵爽朗的笑声和一串稳重的脚步声。这大概是一个牛高马大的女人吧。终于见到了真人,但与我想象中的完全不一样,她竟然那么娇小美丽。她笑着走上了讲台,额头发着光,两颊红润。她开口了:“上课!”声音清脆响亮,很让人振奋。她随手拿起粉笔,“陈芳”二字一气呵成,豪迈飘逸。看她写字,仿佛在观赏一位书法家在创作,实在是英气十足。她讲话抑扬顿挫,课上得入情入境。以至于当我轻轻合上“氓”的诗章时,内心无法平静。透过语文老师讲解,在泪水中,我知道我应该做一个懂得爱、值得爱、善待爱的人。

从此,我每天期待语文课。在她的语文课上,我是幸福的、满足的、美好的。

每一个语文晨读,她都会陪伴在我们身旁。即便天还没亮,她也会准时出现在教室。她也常常带读,用响亮而有穿透力声音,领着我们身临其境,感受文学的魅力。忘情的她,似乎与作者面对面交流,又仿佛就是作者,情感那么充沛而真实。班上的同学热衷模仿她的语调,却始终无法超越。那已经是一种境界,是一种与艺术融为一体的境界。

她热爱工作。疫情期间,每一天早晨她都

会在班级群号召大家早读。即便是通过QQ或电话对话,我们都可以感受到她的热情与力量。为了使我们的网课质量更佳,她精心准备ppt,下课后还搜集有益于学习的课后阅读资料,以充实我们的假期生活。

她关爱学生。上课会提醒教室两边的同学拉上窗帘,以免造成白板的反光。她会在流感高发期为教室开窗通风透气,以免滋生病毒。她偶尔也会“纵容”我们,在上课时间给我们放与课文相关的影视作品,让我们放松心情,劳逸结合。

遇见她,是我的幸运。因为,她会在我心中开出漫山的花。

(作者系湘潭县一中1924班学生)

