

教育者说

# 校长对待书法应有的态度

——以唐太宗与唐玄宗为鉴

肖志华

2013年教育部下发《中小学书法教育指导纲要》以来,中小学书法教育现状不容乐观。故此,我参加了“国培计划(2021)”初中骨干校长提升工作坊研修项目(书法E112)。通过培训,我收获良多、受益匪浅。其中朱杰教授的讲座《唐代书风流变》,给我留下深刻印象。其所讲到的帝王书法中唐太宗与唐玄宗对待书法的态度,给我以深刻的启迪。

## 唐太宗与唐玄宗的相同点

夺权的方式相同。他俩都是通过非正常手段上位的。唐太宗通过玄武门之变,诛杀太子李建成与弟弟李元吉,逼迫父亲唐高祖禅位。唐玄宗通过与太平公主联手发动“唐隆政变”,剿灭韦氏集团,随之又剿灭太平公主,取得国家的最高统治权。

所怀的抱负相同。他俩都想通过励精图治,来“洗白”不光彩的夺位历史。当然,他们也都是代一代雄主,都建立了超凡的文治武功。唐太宗开创了贞观之治,把我国封建社会推向鼎盛时期;唐玄宗开创了开元盛世,造就了唐朝的极盛之世。

书法的倾向相同。他俩书法造诣都很高,都崇尚“二王”,都想拉拢江南士族。唐太宗善行、草及飞白,尤善临古,殆于逼真,《山谷题跋》谓:“太宗英睿不群所学辄便过人,末年诏敕,有魏晋之风,亦是宝贵后不能不废学尔。”传世作品有《晋祠铭》《温泉铭》等。唐玄宗擅长书法,尤善八分、章草,是中国书法史上著名的帝王书家之一。《旧唐书·本纪》称玄宗“多艺尤知音律,善八分书”,书法工整、字迹清晰、秀美多姿,在唐代多产的书法世界里占有一定地位。唐窦泉《述书赋》云:“开元应乾,神武聪明,风骨巨丽,碑版峥嵘,思如泉而吐风,笔为海而吞鲸。”《古今法书苑》云:“唐明皇工八分章草,丰茂英特。”唐玄宗传世遗迹很多,以《鹤鹑颂》《纪泰山铭》《石台孝经》等最为有名。

## 唐太宗与唐玄宗的不同点

把玩书法的程度不同。唐太宗认为把玩玩书法当适可而止,否则将玩物丧志。唐玄

宗钟情于艺文,到了后期更是几近痴狂,忘乎所以。

推广书法的方式不同。唐太宗身体力行倡导书法,设立弘文馆,让虞世南、褚遂良、欧阳询等书法学问做得好的官员担任弘文馆学士,以书取仕,使书法广为普及。唐太宗曾自撰《王羲之传》,并下诏内府金帛,征求羲之遗墨,于是物聚于所好,不数年间,各方进献,得正书五卷,草书五十八卷,又命韩道政、冯承素等精工摹拓,王羲之字遂风行于天下。唐代书法继魏晋南北朝之后又一次达到了高峰,正所谓“书之盛莫盛于唐”。唐代书法取得如此高的成就,与唐太宗重视有极为密切的关系。由于他推崇王羲之,主张“重意尚韵”,书法逐渐摆脱实用而独立为一门艺术,由此书法艺术大放光彩,成为中国艺术之林中的参天大树。而唐玄宗注重的只是自身的执着参与而已。

政局变化的结果不同。唐太宗一直把治国理政放在首位,以隋亡为鉴,以民为本,与民休养生息,厉行节约,劝课农桑;重贤任能,虚怀纳谏;宽刑简法,缓和社会矛盾;实施开放的民族政策,让各民族融洽相处,“贞观之治”的局面持续向好。唐玄宗后期一味地沉迷艺文,宠爱杨贵妃,怠慢朝政,宠信奸臣,加上政策失误和重用安禄山等人,导致了后来长达八年的安史之乱,为唐朝中衰埋下伏笔。

## 校长应该借鉴的经验教训

校长作为一校之长,虽不能与一国之君相提并论,但治理方式仍可借鉴,我们可以把唐太宗与唐玄宗作为镜鉴,从中得到启迪。

校长应该以唐太宗为榜样,学习其经验。对于书法艺术,可以成为爱好者,可以钻研,但应适可而止。校长的主要精力必须放在治理学校上。

校长也应该以唐玄宗为反面教材,吸取其教训。对于书法艺术,不可痴迷其中、不能自拔,而忽视引领推广。决不能“捡了芝麻丢了西瓜”,置学校治理于不顾。

所以,校长最重要的不是成为书法家,而是要成为书法教育家。

(作者系湘潭市十一中校长)

# 孙权劝学的艺术

张琦

初中语文教了20多年,《孙权劝学》这篇文章也教过好几回了,但总觉得效果不佳,不知道是没用心教,还是学生没用心听,抑或是其他原因。但在接手江声246班之后,我却有了新的领悟。

2011年12月21日,湘潭县教研室领导来我校视导,点名要听王漫江老师的课。当我告诉她这个消息时,她挺紧张的。当时,七年级上册的内容,她都已教完了,我于是建议她到我的班级讲七年级下册课文《孙权劝学》。她欣然同意,结果课上得很成功。

我清楚记得其中一个细节:王老师让学生对课文提出疑问,绝大部分学生都是就字词提出疑问,但张雅茜同学却提了一个有趣的问题,她说,鲁肃到寻阳时,与蒙论议,按理说他们应该认识,而且吕蒙还在与鲁肃的交流中称兄道弟,所以他们应该是朋友,为什么最后还要说“结友而别”呢?这问题引起了我的深度思索,第一个想法就是,古人是不会轻易跟别人结朋友的,也不会轻易承认对方是自己朋友的。联系前文,又带出一个新问题:鲁肃为什么要拜蒙母?仅仅是出于礼仪吗?

我应该感谢这位学生,她真是有才,竟然能发现这么一个牵一发而动全身的问题。所以,这篇短小精悍的文章也顿时显得高大起来,以至于让我静下

心来细心研读。

第二天,语文课上我便与学生一起对《孙权劝学》进行深度研究。我问学生:“标题中的‘劝’改为‘令’或‘使’可以吗?为什么?”一学生斩钉截铁曰:“不可!”“何哉?”那学生却茫然难陈理由。但众多学生却因此进入了深思状态。俄而,一个学生说:“令不会有好的效果,因为那是被压迫着、强制着学。”这回答好,我就是要这样的回答。我便追问:“我‘令’过你们学吗?”孩子们听出了我的弦外之音,一个很乖巧的学生站起来说:“您放心,即使有那么一天,我丢弃了所有的书,也不丢弃语文书。”我在欣慰之余,没忘记劝诫学生,书,是任何时候都不能丢的,它是我们的精神食粮。我继续引导,问:“张老师没令你们学过,是不是所有长辈都没令你们学过呢?”这时,有学生听出了我的弦外之音,他说:“用‘劝’不用‘令’,对于表现孙权这个人有什么好处,说明他尊重下属……”是啊,一个简单的字,我们不仅可以从客观、主观两个角度进行分析,同时,还可以看出作者的情感态度,这就是史书中的春秋笔法。

接下来分析的“劝学”环节。孙权的劝学技巧委实高明,“卿今当涂掌事,不可不学!”“孤岂欲卿治经为博士邪……见往事耳”,一反一正进行劝导。“但当涉猎”,语仅四字,则授之以法。最后君王还语重心长告之:“孤常读书,自以为大有所益。”君王与臣子,说到这个份上,即便是莽夫,也得心悦诚服接受,更何况是聪明的吕蒙呢?

为什么说吕蒙本性聪明呢?我是

如此诱导学生识辨的。我问学生:“吕蒙本不想读书,他是怎么推辞的?”学生答曰:“蒙辞以军中多务。”我问,为什么蒙辞以军中多务却不辞以家中多务呢?这“军”与“家”作为理由陈述,有区别吗?当时有一个学生接受这个信息后,可能根本没有思考,便大声回答我:“家中务不多,军中务多些。”一听这话,我立马反问:“人家二十个儿子,家中务多不多?你看你爸就你一个儿子,他还常说务多呢。”其他学生一听,乐了。但乐过之后,却也在思索,最终有学生回答:“吕蒙找的是冠冕堂皇的理由。”我听后充分肯定,并且对学生说,吕蒙是聪明的,他不想读书,还能找到一个堂而皇之的理由来推脱君王。其实,这也说明他是可造之才,也正是孙权看重他的原因。

既然是君主劝学,吕蒙当然得学习啦。由于忌讳外人知道读书人是怎么学习的,作者以“蒙乃始就学”略而书之。吕蒙一旦下定决心读书,进步神速。如何表现呢?这时吴国最有名的文臣鲁肃出场了。鲁肃到寻阳与蒙一论议,大惊失色,留下了历史有名的成语“刮目相看”“吴下阿蒙”。我还想到一点,文中前面并不引用吕蒙原话,而是说“蒙辞以军中多务”,后来吕蒙爱上了学习,水平提高了,就用的直接引语。平时我们总说仰之弥高,钻之弥坚,今天在劝学一文中我算是领略到了。

(作者系湘潭江声实验学校老师)

## 最美的年华遇见你

王怡琳



凤栖桐兮翼若光,育雏雁兮向四方。你立于三尺讲台之上,你行于书籍黑板之间。你,就是我们的生物老师——刘凤良。

初见你时,你的形象便深深植根于我心中。你长长的麻花辫垂到腰际,秀气的鼻梁上金属框眼镜微微泛着光。你身上自有一种成熟女人的知性优雅,沉淀着知识的气息,蕴藏着深厚的智慧。

课堂上你是绝对的焦点。上课铃响起,你走上讲台,一句“上课”,瞬间掌控全场。写下几行白字,你的身影便成了我们目光的焦点。其实,你并不是一个威严的人,相反,你的性格是温和的,让人如沐春风。

你讲课时总是潇洒从容的。各种知识点信手拈来,挥洒自如,各个版本教材的变化,即使最细小的考点全都装在你的脑海中。你为我们构建起一个严谨精密的生物世界。你就如同一位洞悉大道的绝世高手,每当我们遇到百思不解的难题,束手无策时,你信手点拨,轻描淡写间就让我们思路豁然开朗。

你的课堂总是轻松活跃的。你的声音仿佛有魔力一般,吸引了全班同学的心神,让人沉醉其中。有时大家讨论得过于热烈,你淡淡的一句“请安静”,课堂立即回归正轨。在充实紧张的学习中,每节课的时间总是在不知不觉间悄然流逝。

你对待工作总是那么严谨认真。你同时教三个班,各个班的进度不一,偶尔还要抽查《学法》,外加还要讲解各种试题,工作辛苦繁重,可我们上交的每份作业你总是看得一丝不苟。你已经临近退休,本可以选择相对轻松的方式任教,可你却要我们多问你问题,找出我们的错误。我们刷题,你陪着我们刷;我们学习,你陪着我们学。你说“作为一个理科生,多做题,思维才会越来越灵活。”

亲爱的刘凤良老师,非常幸运能在最美好的年华遇见你。在你的帮助下,我们班生物成绩一直位于年级前列。作为你的学生,作为你的课代表,请让我由衷地对你说一句:“谢谢!”

在接下来的时间里,让我们一起携手奋进,备战高考,勇往直前,砥砺前行!

(作者系湘潭县一中1905班学生)



## 近乡何须情怯

龙文斌

岁月不居,春秋代序。今年金秋,湘潭市二中即将迎来她的期颐之庆,我亦在莼香园已度过四分之一个世纪,回忆起在此接触交往过的众多师友,心中感慨良多。

二中的老校友周琦13岁从乌石来校求学,后来辗转三湘四水,在外地任教多年,职业生涯结束前十数年,回到二中担任校长,后又担任党委书记,退休在家赋闲多年,此次闻母校校庆,以深情的笔墨写下《永远眷恋,难忘二中》一文,并填《浪淘沙》词一首。字里行间,满含着一位八旬老翁对母校这片土地的深深眷恋。这样的校友,这样的诗文,岂不让人感动?

此外,还有校友徐君,曾任市教育局副局长,中等个头,戴着副眼镜,走路时微仰着头,颇有些民国士人的风范。此君在退休前后常来学校传经布道,从不带稿,侃侃而谈数十分钟,言语恳切,对母校有众多期盼,谈到动情处,语音铿锵有力,掷地有声,常让听者感动不已。前不久,学校新来一位数学教师,听说是徐老的独子,其教学方法新颖独到,深受学生喜爱。徐君渐老,不能常来我校给师生授课,将独子送入二中,让其子承父业,这也许是徐君对母校的另一种独特的“依恋”吧!

初355班两位同学,少年时一起在二中求学,长大后结为连理,一直感恩班主任老师和母校诸多师长的关心与付出,闻听此次校庆,欣然来校,为母校捐资助学10万元,且坚持不宣传不留名。时至今日,我都不知道这两位校友的姓名。

感动人心的校友以及各界朋友还有许多,他们以各种方式表达自己对母校的款款深情,限于篇幅,我不能一一列举。

母校即是故乡。对的一生来说,这种故乡比通常地理意义上的故乡更为重要。随着校庆临近,一些校友或许觉得离开母校后日子过得挺平凡,近乡情更怯,其实大可不必。当年杀猪贩肉为生的陆步轩回到母校北大,痛哭不已,觉得自己对不起北大多年精心培育,北大校长以及北大广大学子反面对他予以鼓励,从此他事业突飞猛进。

二中虽不及北大盛名在外,但亦是每一位校友的温暖家园,无论你是达官贵人,还是贩夫走卒,母校永远是你人生路上一个可供停泊休息的港湾。

归来吧,校友们!近乡何须情怯?

(作者系湘潭市二中老师)

