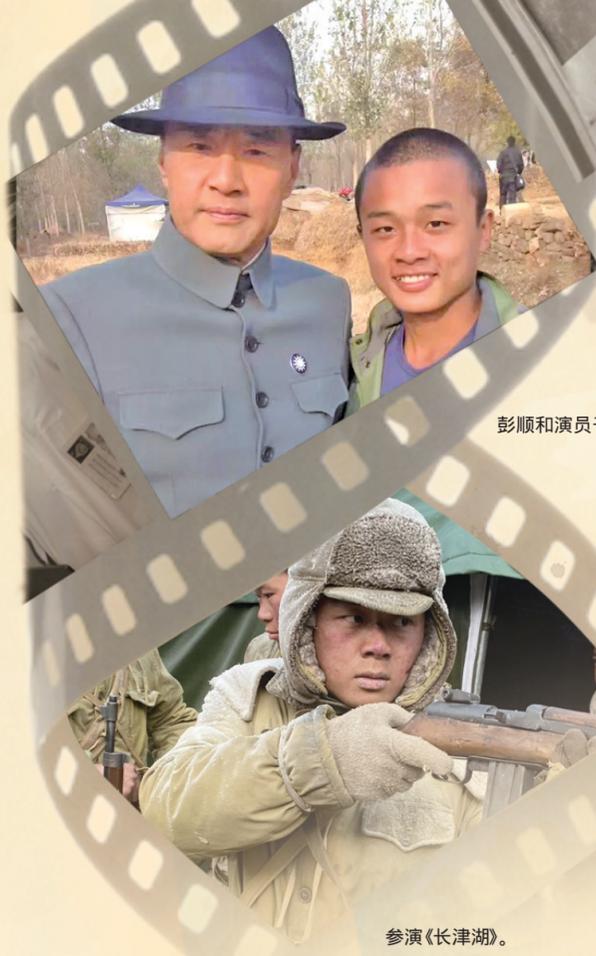


武术替身演员彭顺：

『无名』亦精彩

本报记者 谷桔



彭顺和演员于荣光。

参演《长津湖》。

台前幕后



在文化底蕴极为厚重的湘潭，有很多热爱艺术、向往舞台的文艺工作者。舞台之上，炫目的聚光灯将他们照亮，鲜花和掌声装点着他们的世界。可人们只看到了他们的光鲜，很少会去关注他们背后的辛酸。每一个站上舞台的他，都经历了千锤百炼，幸好有那份炽热的爱，牵引着他们不惧沉浮，朝着梦想前进。还有一些他只能屈居幕后，即使是没有属于自己的那份荣光，依旧尽最大努力把舞台点亮。

其实，每个人都有自己的舞台。不论你在台前还是幕后，坚持着、热爱着，你就能闪耀出自己的一片光芒。



同学录上的梦想

“90后”初中毕业那会，互写同学录依然流行，册子上写得最多的就是祝福和梦想。彭顺在自己的同学录上写下梦想：我要成为一名动作演员。

以初中毕业为时间分割线，向左是他习武的故事，向右是他入行的故事。

彭顺从小就喜欢看武打片，每次播放成龙、甄子丹等演员的打戏时，他就看得特别入神。刚过6岁，他被家人送到湘潭市体育运动学校学习摔跤，调皮又灵活的彭顺哪里闲得住，他又学了武术、散打、跆拳道、格斗等。

习武的日子比想象中艰难。跑步、对摔、仰卧起坐、力量训练等轮番上演，每天训练不下5小时。刚去学校一个星期，彭顺就打电话喊妈妈接他回家，“我不练了！”可等妈妈赶来时，他又走了。或许，就在那一瞬间，小小的彭顺知道了什么是“坚持”，学会了不向困难低头。

初中毕业后，彭顺真的去追梦了，他来到当时的四川艺术学院学习专业知识。2011年，他来到了梦寐以求的片场“横店”，并辗转认识了湘潭籍动作导演李珩。

此时的彭顺只是一名“箱车管理员”——动作戏所需的护具、威亚等都存放在箱车里，他就负责保管、递送这些道具。即便如此，彭顺勤快、认真，大家都记住了剧组里年龄最小的这个小伙子。

走进剧组之前，彭顺吃了不少苦。在横店期间，彭顺和伙伴们很长时间都没有收入，大家把钱凑在一起也买不起肉，每天就吃水煮青菜。

“无名”不代表平凡

湘潭老乡李珩给了彭顺不少帮助。慢慢地，彭顺从箱车管理员变成了武术替身。他和彭于晏、樊少皇、于荣光、张晋等明星一起合作过，更重要的是，有机会在镜头前展示自己的武打表演了。

“你们看到的武打片段，演员被拳打脚踢都是真实的，只不过有一定的保护措施。”彭顺展示了一段自己当武替的视频集锦，被人用脚踢脸、用棍棒重击、从高处摔到桌椅上……每一幕都看得令人心疼。

拍摄电视剧《兄弟们上》时，彭顺担任演员魏春光的替身，与樊少皇对打，樊少皇要将彭顺举起来往桌子上砸。彭顺穿好了护具，还提前将桌子腿锯了一下，这样就容易断。实拍时桌子却没有碎，彭顺的腰扛在了桌子上。导演第一时间询问有无大碍，他咬牙坚持道：“没事，我还可以来！”这场戏拍第二条就通过了，彭顺这才脱衣查看伤情，发现腰肿了个大包，他已经站不起来了。

那次，彭顺休息了一天又“出工”了，因为，他还要赶往下一个片场。也就是从那以后，每次下雨，他的腰都会隐隐作痛。

还有些伤成了彭顺的“勋章”。2014年给演员张一山当武替时，有场爆炸的戏份。由于爆破提前了，彭顺左上臂被大面积烧伤，至今还留有清晰的疤痕。不过，这也让彭顺长了经验，以后遇到类似的戏，他都会和爆破师提前沟通好，以确保万无一失。

彭顺参演了今年国庆档热映的电影《长津湖》，他为易烱千玺饰演的“伍万里”设计武打动作，还演了很多志愿军战斗的镜头。国庆期间，彭顺特意买了一张《长津湖》的票。灯光暗淡，巨幕亮起，全场寂静，像往常那样，他没有在电影画面里找到自己，工作人员名单中也没有他的名字。但他听到了观众的好评，他的嘴角不自觉地上扬起来。

从来没有观众留意幕后的他们，但每一部戏的成功，都离不开他们。像暗夜开放的月见草，不为人所熟知，却阻挡不住芬芳。

还是那个少年

这些年，彭顺演了30多部片子。为了让自己呈现最好的状态，他从来没有松懈过。就拿《长津湖》拍摄过程来说，收工回酒店的路上，彭顺会请司机提前把自己放下车，在离酒店还有大约3公里时跑回酒店，然后打打拳，练习基本功。像在没有拍戏的时段，他依然每天坚持花一个半小时进行影视武打训练。

在片场，彭顺还是那个勤快的小伙子。工作之余，他力所能及地帮助别人。慢慢地，这名“武术替身”又成了现场执行导演，发挥着导演和演员之间的“桥梁”作用。

彭顺在《长津湖》片场的拍摄工作只持续了40多天，还没等到影片杀青，他又去了另一个城市拍片。这次，他的身份变成了“导演”，动作戏份的导演。

原来，从2016年开始，彭顺就尝试着做导演，承接戏中的某一个武打场景，自己带团队拍摄。拍摄《关公战长沙》时，彭顺首次试水就得到了认可，他拍摄的画面在影片中呈现了3分多钟。2017年初，他参与《搏击少年》执导，也受到了广泛好评。

十年磨一剑。十年间，那个在同学录上写下梦想的少年，已然实现了自己的动作演员梦。

过往的很多个清晨或黄昏，他也曾想成为成龙那样被人记住的武打明星。现在呢？他还是那个追梦的少年，只是，相对于享受当动作演员的过程来说，是否能够被观众记住，他觉得已经不重要了。

与其闻涛声 不如听相声

本报记者 冯叶



▲ 刘德驻、李博演出现场。（本报记者 罗韬 摄）

▶ 相声表演惹得现场观众哈哈大笑。（本报记者 罗韬 摄）

湘潭有窑湾，窑湾逾千年。重阳寻古意，不如去窑湾。可千年啊，如何留住古韵商华？古街亦未幸免，混入今时模样。倒有一处，是全新招牌，却装作旧时风貌。

“各位客官，里边儿有请。”一方舞台，说学逗唱；几碟茶点，任君品尝。捧逗之间，评说人间乐趣；欢笑一堂，戏看世上情缘。

不妨留在此处。且听——

“下一个节目——《学生时代》。表演者：刘德驻 李博”

湖南人只听方言相声？

舞台之上，刘德驻站桌外，李博藏桌后，说的却是书桌之事：一人是学霸，一人是学渣，既是同窗，却有天南地北之分别。

刘德驻是湖南湘潭人，李博是辽宁铁岭人。一南一北，何以站上一个舞台？还得感谢学校。彼时的二人未及二十，已在舞台之上“口吐莲花”。

学校有晚会，二人是搭档。彼时的搭档尚未有捧逗之分，练的是一样的本领。北方人对语言有着天然的喜欢和悟性，南方人要靠嘴皮子说出一番天地，得摸出些别的路子？这是个问题。

上世纪90年代末，南方的奇志、大兵火遍湖湘，直通《春晚》，靠的却是一口方言。相声界沸腾了。北方人的普通话传统在观众这里，原来可以颠覆。这种火爆的持续带来一个论断：湖南人，只爱听方言相声。

这个论断，北方人李博不信，南方人刘德驻更不信。在学校期间，两人以普通话为切入点，在语言类节目上有了小成绩——全国推广普通话形象大使、全国相声表演一等奖、全省朗诵比赛一等奖……

两人下定决心，要靠说话这门艺术养活自己。背贯口、练形体、调节节奏……一张纸条放在嘴前，说得说得溜，纸条不能湿。再就是频繁跑场，也跑出些名堂来。2009年，两人认识了芦克宁先生。

芦克宁，何人也？湖南著名相声、快板演员，湖南“笑工场”青年相声俱乐部负责人，师从王双福，再往上翻，承的是马三立老先生一脉。

两人正式拜师学艺，在笑工场青年相声俱乐部得到了舞台锻炼的好机会，一边工作，一边研习相声艺术。

直到2012年，刘德驻的相声已说得十分成熟。他大胆辞去工作，组建了自己的“敬乐坊”，这就是要破釜沉舟，以此营生了。而营生的地点呢？湘潭人刘德驻想好了——回家。

“那条鱼没了，我就知道了”

那年春节，刘德驻回到老家湘潭，闲来无事，逛逛老城。雨湖之畔，关圣殿内，藏有一处春秋茶馆。年节之后，刘德驻带回了“敬乐坊”。

“敬乐坊”的演出，在湘潭是件罕见事。彼时歌厅演艺盛行，湘潭人爱听相声吗？传统艺术遇冷，是心碎且无奈的。

人不敷出，捉襟见肘，演员们不计较，他们陪着刘德驻“玩相声”，有时台下只有几位顾客，也是一样地演。台上风度翩翩，长衫

席地？台下几人心酸，几人抹泪？相声还能说多久，刘德驻回答不了。唯一能保证大家的，是每次演出时的晚餐，必有一条鱼。湘潭人爱吃鱼，既是靠水而生使然，也有“年年有余”之美好寄托。

可悲，美好寄托只是寄托。那天的餐里没有鱼，“那条鱼没了，我就知道了。”刘德驻率众人拜过关二爷，念了含香诀，在春秋茶馆竖起告示牌，封箱演出，王双福老先生亦来捧场。

那一日，星光璀璨，黯然离场。刘德驻走在湘江边，江底的海声，他听不见了。

迟来的桂花香

2021年，再回老家，要十足勇气，亦需十分运气。

负责打造窑湾历史文化旅游街区的城发文旅集团，全面改造原湘潭窑湾非遗展馆，想到了这位操着一口纯正普通话的湘潭相声演员。

这时的刘德驻已在长沙立住脚跟，在半趣斋里说相声、讲评书。见识过高朋满座，体会过空无一人，刘德驻明白了一个道理：做人切忌满，以半趣心态，淡看人生波澜。

再回老家，刘德驻已入至中年。一同回来的，还有功底深厚的相声艺人肖湘杰、洪奇、胡杰等人，以及一众小徒弟。徒弟年轻，脚步显然更轻快一些。

蒋浩、朱玺霖还是湖南科技大学的学生，一个来自曲艺之乡天津，一个长得酷似卡通人物“熊二”，憨态可掬。“熊二”的外号，是长沙半趣斋的观众胡涵睿取的。那次听完相声回湘潭的城铁上，胡涵睿的好友给她发微信：“快看，熊二坐在你前排。”那一次奇遇，助胡涵睿一路跟来了伴趣社。

没错，当有了人，半趣斋就成了伴趣社。

老艺人来捧场，“00后”新演员们正“养成”，刘德驻带着伴趣社昂扬归来。那久违的海声，又在窑湾翻滚起来。胡涵睿自信登台，开始报幕：“下一个节目：《学生时代》。表演者：刘德驻 李博”

老戏台上，二人登场，长衫大褂，君子翩翩；戏台之下，八仙桌、盖碗茶、伙计跑堂，客官打赏。其中景象已与春秋茶馆大为不同。经典段子有了全新演绎，年轻演员带来独特视角，台下坐的也不再是老人居多，只见大批年轻看客摇着折扇，嗑着瓜子，和台上演员互动起来毫不怯场。高朋满座的感觉又回来了。

出了园子，重阳夜寒。看客们裹紧秋装，一路欢笑着消失在黑夜深处。从他们消失之处，有桂香传来。今秋桂花姗姗来迟，终究是来了。中秋的桂香留待重阳，该香还是香。