

文化视点

肖中仁为我们展示《潇湘连坛报》。

（本 报 记 者 罗 韬 摄）

痴迷与坚守

一位湘潭人的连环画情结

本报记者 谷桔

3月中旬,肖中仁像往常一样来到邮局,将2022年第3期、总第342期《潇湘连坛报》从湘潭邮寄到全国各地读者手中。掐指一算,从第一次投递到如今,已经走过了整整20个春秋。肖中仁手中这份报纸只有薄薄的1张铜版纸、4个版面,却因为他20年对连环画的热爱而显得格外厚重。

因热爱而办报

连环画《黎锦晖》讲述了湘潭文化名人“黎氏八骏”之黎锦晖的故事,连环画《泥巴坭被盗记》将“看图说话”式童话献给“老孩子”们……除了精美的连环画作品欣赏之外,报纸上还刊载有连环画知识、全国业内动态信息等内容。这就是《潇湘连坛报》,一份关于“连环画”的民刊民报。

在“80后”的童年里,谁拥有一本连环画,必定是同学们追捧的对象。那时候课外读物不多,既能读故事、又能看图画 的连环画自然是格外受欢迎。时间再往前推几十年,因娱乐方式比较单一,连环画对孩子的吸引力更大,已年过七旬的湘潭人肖中仁就是其中的一名痴迷者。他从1998年开始收藏连环画,至今已有一万多本。从民国时期到“文革”时期再到社会主义建设时期,连环画里的故事一再演变,生动地反映着时代的变迁,烙上了只属于那些年代的特殊印记。

源于对连环画的这份热爱,肖中仁于2002年办起了《潇湘连坛报》。

“第一期是2002年5月1日,当时印了四五千份。”肖中仁说。作为一名连环画爱好者,他在全国各地参加了不少连环画交流会,发现北京、上海、河南等地都有相关小报,湘潭连环画相关工作做得不错,是否也可以创办这么一份报纸?这个想法得到了湘潭本地不少连环画爱好者的认同,大伙有钱的凑钱,有连环画的为报纸供稿,第一期《潇湘连坛报》就这样在“众筹”中诞生了,肖中仁担任主编。不久后,肖中仁成为湖南省收藏协会连环画专业委员会主任,这份报纸也成了该委员会会刊。

自诞生之日起,《潇湘连坛报》的供稿人和读者就遍布全国各地。香港的翁先生是一名退休医生,从该报创刊至今从未间断订阅,并与肖中仁一直保持着信件来往,他与连环画的故事还被刊登到了《潇湘连坛报》上。像翁先生这样的忠实读者的投稿、来信,从四面八方而来,拼凑成一个温暖、快乐的小世界,激励着肖中仁下定决心把报纸办好。

日子像流水一样过去,《潇湘连坛报》从黑白色变成了彩色,出刊周期也经历了季刊、月刊、一月两刊的变化,如今又恢复成了月刊。其间,这份展现连环画独特艺术魅力的报纸,荣获第一届全国民刊民报评选优秀奖第三名。

艺术传承的一份坚守。连环画以多幅画面连续表现一个故事,其独特的艺术魅力一方面体现在中国传统绘画中,另一方面体现在富于文学性的故事中,从连环画领域走出的大画家也不计其数。作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分,在新时代背景下,连环画亟待保护与传承。

这个“孩子”也承载着肖中仁对湘潭本土文化的一种诠释与弘扬。在湖湘文化的熏陶下,湘潭伟人、名人辈出,以肖中仁、聂鑫汉为首的团队创作了《湖南文化名人连环画》,包括《齐白石》《王闿运》《杨度》《黎锦晖》《黎锦熙》五卷。以这些作品为代表的湘潭本土文化,通过《潇湘连坛报》得到了更广泛的传播。

“我也没有想太多,总之就这样一直办下去!”未来的路已然在肖中仁心中。

花样读湘潭

诗咏大美人文湘潭

本报记者 熊婷

3月25日,湘潭市群众艺术馆原馆长李波创作的《大美湘潭一百咏》正式出版,这是一本以湘潭一百处风景名胜为吟诵对象的诗集。

“绿水暖青萍,湘潭万里春。”“岸花飞送客,终是老湘潭。”“楚岫千峰碧,湘潭一叶黄。”湘潭历史悠久,风景如画,自古以来许多文人墨客流连于此,湘潭的山、湘潭的水、湘潭的花、湘潭的月、湘潭的红色文脉、湘潭的风景名胜等激发了许多诗人的灵感,文人李波也不例外。

李波从事了一辈子的群众文化工作,被湘潭人杰地灵、钟灵毓秀之气深深打动的他,最终决定以古体七律诗歌的形式,记录湘潭的山水人文。自2016年起,李波迈开脚步,到湘潭各地游览,挖掘其人文背景,希望为助力湘潭的文化工程、弘扬湖湘文化作出贡献。最终他精选100处湘潭境内山水名胜、人文景观,以七律吟成百咏,附以简要介绍文字,专成此集,作品共计100首。

“湘中灵秀此徘徊,冉冉春风绕翠台。

图看湘潭城里头

本报记者 熊婷

文庙、南楼、三义井……作为文化底蕴深厚的历史文化街区,雨湖区城正街街区是名副其实的一寸光阴,有人将这些岁月固定在纸上,以一张手绘地图锁住历史。

东起旺城天誉,西至喇叭街口,毗邻河西沿江风光带,城正街街道文化底蕴深厚,既有抗日阵亡将士纪念碑、刘烈士祠、和化坛等保存着一代又一代湘潭人民红色革命精神的景观,又有以文庙为代表的传统文化载体,还有南楼等象征着曾经的政治文化中心的遗迹,更流传着“三义井施水”“观湘门迎解放军上岸”等代表着“城里头”文化的故事。

怎样讲好老城故事,盘活旧城文旅资源?自去年起,城正街街道地图制作小组用脚丈量热土,用心翻阅县志、党史,走进群众身边,听周边的老人讲述人文故事,绘制了这张“图看湘潭城里头”红色文旅地图,每一个街口、巷道、景观都有标注。最别出心裁的当属每一个景点旁配备的二维码。“城正街历史上叫宣化街,宣化一词,原来意为宣扬德化、德治。”“自唐代以来,文庙就是地方州县的儒学教官衙署。”“郭德云见彭德怀深夜赶来,必有急事,问明原

书写湘潭传统美食

本报记者 陈旭东

79岁的罗树宾是湘潭市工贸中专的一名退休教师,是中国保健协会高级教师、高级营养保健师。2014年,出于对家乡的热爱,罗树宾寻访湘潭食品生产厂家、食品企业管理部门,挖掘、整理湘潭传统美食的资料,耗费5年时间,写下34万字的《湘潭传统食品史话》一书。3月31日,我们专程走访了罗树宾,听他讲述湘潭传统食品的发展历史与食品文化。

商业繁荣带动湘潭食品发展

书中阐述了湘潭传统食品各行业发展史、16项湘潭传统食品生产、加工行业和17种湘潭传统名优食品,包含大部分申请了省、市、县级非物质文化遗产名录项目产品和湘潭老字号食品。此外,罗树宾还应用现代营养学知识,剖析了每一种湘潭传统美食的营养成分和价值。

“我小时候住在人民路一带,去老字号吴元泰酱坊打酱油、华北春吃小吃成了我童年难以抹去的记忆,可以说我是吃着湘潭传统食品长大的,对湘潭食品有一种特殊的情怀。”罗树宾说,史料记载千百年来湘潭逐渐形成了与生活息息相关的水稻种植、粮食加工、生猪养殖、湘莲产业、槟榔加工、制茶、制酒、商业、餐饮行业。兴旺600年的谷米市场,长期繁荣的湘潭商埠,为众多传统食品的诞生、发展和流通创造了条件。湘潭盛产大米、生猪、豆类、茶叶、植物油等天然食品原料,且湘江水运便利,商业繁荣。尤其是优质大米、农副土产为制酱、糕点业、点心小吃业提供了优质原料,为湘潭的食品加工发展以及餐饮业提供了良好的条件。清代时,湘潭的粮食加工、酿酒、酱酿造、制糖、米制糕饼、豆作、制茶、屠宰等家庭作坊式手工业相当发达。商贸、餐饮及各分支行业均成立了行会,商业经济的发展,也带动了湘潭的食品行业全面发展。



三圣衣冠留胜迹,六朝事物化尘埃。寻源有路清流远,润物无声山雨来。万丈跻攀之极顶,松涛浩荡振胸怀。”这首吟诵隐山的诗,被李波选为了百首诗的首篇,这既是李波的私人偏好,也是隐山本身历史文化价值的体现。南宋年间,胡安国因避乱弃官,举家徙居湘潭。筑“碧泉书堂”,著书讲学,开“湖湘学派”之源,其去世后埋葬于隐山,史称“衡岳湖湘之学,皆起于此”。

“一峰领秀云霞拥,万壑争流虎豹从。”“铮铮铁骨撑天地,凛凛乌峰插乱云。”“乌飞石乱欲撑天,独庙峥嵘屹翠巅。”李波的诗歌里抒情于景,对湘潭红土地的热爱油然纸上。

委,忙把彭德怀领到小楼上的里屋藏身,在此居住了一段时间。2020年底在郭德云家原址设立彭德怀避难处标识。”通过扫描二维码,能够看到每一处景观的过往和现在的模样,跟着一张地图就能窥探到老街的风貌。

与这一张纸质地图相对应的还有位于观湘门路红盒子艺术生活中心里的城正街文化馆。从进馆处的大屏电子地图,到复刻的南楼、思过堂等建筑模型及简介,再到悬挂着思过堂等建筑修复前后对比图的展厅,以及馆中心暂时保管的三义井原型,都能够让人驻足。

观湘头网出鲟鱼,宣化街前趁早墟。过去的历史是一面方向镜,过去的荣辱兴衰映射出这片街区前行的未来,一张看似简单的地图里,倾注着当地居民对过去街区兴盛的缅怀,也注释着他们对街区未来的展望。

滨江红培教育、城正文旅商圈……在城正街人的设想里,这一片热土总要再次发热,点燃老城星火,唤醒当代湘潭人内心深处的“根”,让老一辈走出去的湘潭人回家看看,让新一代的年轻人在此寻机开拓。



湘潭传统美食名扬国内

“民以食为天,湘潭的先民靠着勤劳和智慧创制出各种传统美食,丰富了生活,也推动了食品行业发展。”罗树宾说,至清代时,湘潭的灯芯糕、烘糕、湘粉、湘莲、槟榔、元滴酱油、原醋酱、子油萝卜、子油姜、名茶、镜面白油、脑髓卷、花石和潭市豆腐、中路铺药糖等一大批湘潭食品,因风味独特、质优味美而蜚声省内外。湘潭出产的食品中,有些产品在全国范围内是质量最优的。湘潭易俗河的“上熟米”和十万坵、碧泉村的“油米”在全国米市独占鳌头;龙牌酱油、湘莲、湘乡烘糕作为宫廷食品享誉全国,还有外贸名茶、名酒等等。“作为八大菜系的湘菜,有一半源自湘潭,湘潭灯芯糕、湘乡烘糕是湖南省的四大名糕,还有著名的‘寸三莲’誉满全国。”罗树宾说。一些湘潭传统美食不仅色香味美,营养丰富,有的还药食同源,比如湘乡烘糕具有调整机体环境紊乱、起到宽肠理气、止泻作用;中路铺药糖有润肺健胃、消食化痰的作用。

罗树宾说,新中国成立后,湘潭的食品工业开启了振兴之路,尤其是改革开放后,湘潭的食品生产和加工分支行业如粮油、副食品糕点、点心、肉食、水产、餐饮、制茶等行业相应发展,现在已形成门类齐全的配套体系。

湘潭人文故事亮相《美术里的中国》

本报记者 谷桔

3月30日22时30分,纪录片《美术里的中国》第一集《虾》在中央电视台一套首播。纪录片赏析了世界文化名人齐白石的画作艺术特点,走访了齐白石故居、齐白石纪念馆等湘潭知名景点,全片展示了湘潭深厚的文化底蕴。

由中央广播电视总台制作的纪录片《美术里的中国》,每集12分钟,主要展现全国重点美术馆的近现代美术作品,透视作品背后几代人的精神世界,彰显中国美术品格,展现中国精神风貌,首集就聚焦齐白石的经典美术作品,展现画作中蕴含的艺术创新、文化内涵和时代精神。

“画家创造的我,比现实世界的更加真实——我们都来自湖南湘潭……”齐白石画的虾举世闻名,纪录片以其笔下的虾“自述”开头。齐白石画虾与古人不同,他以淡墨勾勒虾身,浓墨描绘虾头,虾体轻盈透明,虾头坚实挺拔。从每一节虾背拱起的弧度,每一根虾须的弯折

变化中,甚至能看出水的阻力和虾的跃动。

和许多文人画家不同的是,乡间的生活和经年的游历,使齐白石更推崇师法自然的真谛——画土地里鲜活的生命,于是,虾、白菜、柿子、石榴、竹耙、箩筐、算盘等都出现在了 他的画中。齐白石的画就像当时画中的“白话文”,充满着平淡天真之趣。

为什么齐白石的一笔一墨就能点亮寻常事物的灵光?北京画院院长吴洪亮认为,这是因为齐白石的作品充满着趣味、格调、品味,而中国画中重要的一点就是格调。中国美术家协会名誉主席冯远认为,作为技艺高超、学养深厚的艺术大师,齐白石画作的鲜活源于对生活、家乡、百姓的热爱。

湘潭是齐白石出生和成长的地方,节目组特意来到湘潭取景拍摄,将湘潭的人文风貌带到了全国观众的视野中。镜头对准了湘潭县白石镇杏子坞白石故居,这座全国重点文物保护单位有着典型的湘潭民居特色,乡间一草一木见证了齐白石从雕花到画画、写诗的变化;在齐白石纪念馆,齐白石雕花作品、木作工具箱等向人们诉说着第一代艺术大师的匠心巧手和高超技艺。

“他对艺术作品精益求精的追求,非常值得我们学习。”湘潭市非遗中心、市艺术剧院演员吴坚是齐白石的扮演者,白石老人的艺术态度对他有了更深刻的启发。

参与拍摄的齐白石纪念馆副馆长王奇志认为,上世纪七八十年代,齐白石画的虾被印在各类生活用具上,没读过书的人可能不识字,却认识他的画,他也被称为“人民画家”,这说明他是一位真正为人民抒写、抒情、抒怀的艺术家。作为白石老人家乡的艺术馆,齐白石纪念馆也将致力于弘扬白石艺术及其精神。

当绘画从书斋走向广袤的土地和人民的心底,那一刻,是艺术的永恒。