

古典的秋水

文明

《诗经》曰：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”这句诗被千古传唱。一种深刻的思念和一种心灵的叹息总叫人升起美的遐思，从此，“在水一方”成为古典诗词中一个明丽又带点忧伤的意象。这“水”，当然是秋水，是安静、明丽、深邃，甚至有些微寒意的水。从《诗经》出发，“秋水”是顾盼生辉的，每每叫人旷达，叫人沉醉，叫人思绪万千。

秋天往深处走，天高云淡，秋水愈发清美。秋水的美又把风景映照得十分空明、洁净，甚至宏远。宋朝谢逸有《渔家傲》写道：“秋水无痕清见底，蓼花汀上西风起。一叶小舟烟雾里，兰棹叙，柳条带雨穿双鲤。自叹直钩无处使，笛声吹彻云山翠。鲈落霜刀红缕细，新酒美，醉来独枕莎衣睡。”碧波蓝天，美如碧玉，笛声回荡，山色苍翠，这自然是一幅美景，但更见生活的诗意。清朝陈步蟾也写了一首《渔家傲》，似乎意境更空阔，心醉的程度也许更醇些：“浪絮浮萍江海里，秋云遮断秋山紫。棹入芦花船不系，风景异，斜阳天外余霞绮。钓得碧鲈刚半醉，苍茫长伴烟和水。恰好前汀眉月起，人两地，溯洄从此销魂矣。”宋朝朱熹（一说为程颢）写有《秋月》一诗，更叫人心旷神怡，超然忘物：“清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。”清澈的溪水流过碧绿山头，又一泻而下，夜色溪水如此明朗、澄清，这秋景，把人间隔在三十里之外，白云红叶，又自由自在得很。这里，秋水，肯定有着许多诗人的寄托了。

“碧水涵秋空，幽花映奇树。茅亭四面开，是依钓游处。”这是明朝龚翎的《秋水亭》，一派自在的闲情，身心在幽静之中全打开了。其实，在村野的景色里，秋水自有其独特的气质。宋朝张耒写有二首《海州道中》，其一曰：“孤舟夜行秋水广，秋风满帆不摇桨。荒田寂寂无人声，水边跳鱼翻水响。河边守蟹茅作屋，罾头月明人夜宿。船中客觉天未明，谁家鞭牛登陇声。”鱼翻水响，罾头月明，这是静静的苏北农村夜景，虽说环境偏于静寂，色彩不见得温暖，但诗人观察细致，感受深切，自有一番特别的意味。宋朝翁卷

写有《野望》一诗，写得清淡、单纯、明净，是空朗的写意画：“一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间。闲上山来看野水，忽于水底见青山。”画面醒豁清晰，秋色本虚无，着一“冷”字，秋色实在起来；远近山峦伸向天边，是静景，但境界阔大；三四句诗意简单，野水和青山却给画面添了萧散的野趣，倒是切合了诗人的闲情逸兴。

“秋水共长天一色”，这是王勃《滕王阁序》中的名句，实际上，秋水长天，正是秋天最胜之景，惹得诗人们总想融入其中，像梦一般享受无边风月，或者放飞着逸兴豪情。宋朝张孝祥的《念奴娇·过洞庭》写得最美。我们读一读上阙就特别有感受：“洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。”诗兴是勃然的，“宇宙意识”也不是肤浅的，画面是静谧开阔的，内心世界又是恬宁的，词人的心被宇宙的空明净化，明朗之景又被词人的纯洁净化，多么晶莹的境界，读来叫人有十分的亲切感、快意感，而“妙处”，其实就是心境了。唐朝刘禹锡的《望洞庭》写秋水长天，也境界远大：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”全诗轻轻着笔，一个“和”字下得工练，描摹出水天一色、玉宇无尘的融合的境界，而“镜未磨”又表现了千里洞庭的安宁温柔；皓月之下，洞庭山水愈青翠清澈，山水浑然一体，像银盘里盛放着一枚青螺，十分惹人喜爱。全诗短短二十八个字，荡思八极，奇思壮采，艺术表现力惊人，传达出诗人高旷清超的襟抱。再读李白的《游洞庭湖》：“南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。且就洞庭除月色，将船买酒白云边。”这是内涵丰富、妙机四溢的浪漫主义杰作，无边洞庭多么富有、多么慷慨！“除”月色，去“买酒白云边”，虽是异想，却是奇情，壮阔的月色之中，诗人已忘却尘世一切琐屑，有着十分酣畅的诗意和心意！

唐朝大诗人王维的“秋水”情怀很

丰富。他在《辋川闲居赠裴秀才迪》中写道：“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头馀落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。”全诗音、画、音乐结合得完美，刻画了诗人和裴迪两隐士形象，风光人物，交替行文，相映成趣，闲居之乐和真切友情，都是叫人十分感怀的。其中山间泉水潺湲作响，日复一日，有守恒之意，虽是写景，却传达一种对自然的由衷热爱。王维在山水名篇《山居秋暝》中又说：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”空山，就是世外桃源，山雨初霁，万物一新，又写月下青松、石上清泉，文笔随意挥洒，毫不着力。诗歌除了艺术上的炉火纯青，实际上还是表达对理想社会的追求，寄托了诗人高洁的情怀。王维还有一首著名的《栾家濑》：“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”这是一个十分有趣的情景，以宁中有惊、以惊见宁的手法，通过“白鹭惊复下”的虚惊来反衬环境的安宁和静穆。宁静，正是诗人所坚守的境界。我们读王维的种种“秋水”意象，总可洞烛他的澄明心智。在盛唐，王维确实是一个个性鲜明的存在。他的气质是广袤旷远、幽深沉静的，值得有十分的诚意看待。

秋水透亮清澈明净，很美，当然得和美人联系在一起了。宋朝李石说“肌肤剪秋水，垂云出龙宫。”这个秋水是描写水仙花肤色的，其实也可指女子花容月貌。文人们常用“秋水”“秋波”来形容美人双眸，自然“杀伤力”极强。宋朝赵必象说“秋水盈盈娇眼溜，春山淡淡黛眉轻”，这是写眼眸流转之活力。唐代韦庄说“西邻有女真仙子，一寸横波剪秋水”，白居易说“双眸剪秋水，十指剥春笋”，也是写眼睛的明

亮大方，光辉照人。宋朝晏几道说“一寸秋波，千斛明珠觉未多”，这是说，清扬的眼波比许多明珠还要透亮，极言眼神的不可抗拒性。越剧《西厢记》有一段曲词，恐怕是写秋波最厉害的：“俄眼望穿鸾口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。”这讲的是张生第一次见到崔莺莺的情形。莺莺小姐倒未必就立马有情意的，但她的“秋波”实在威力大，张生的百般痴想，皆因秋波而起。这千古一秋波，不知荡漾了多少痴男怨女的春心！后人评曰：“秋波”那一句，是一部《西厢》关窍。”

“平湖秋水浸寒空，古木霜飞落叶红。石径小桥人迹断，一庵深锁白云中。”这是明朝憨山大师的一首《山居》，秋意很深。霜落石桥，人迹罕至，白云深处，却藏着寺庙烟火。全诗有禅意，反映了一种真正的践行苦修，不过，亦可感受到平稳的生命气息。全诗静美，有些冷，但纯粹，又温柔，实在叫人喜欢，能体悟到人生的一些真谛。清朝张应昌有集句联说：“闲看秋水心无事；久住西湖梦亦佳。”也真是好句子！说穿了，一个人的心情顺溜了，不和自己过不去，有一个明净磊落的境界，一切，自然是往和和美方向走的。

绳，一般鏢无虚发，总能射到鱼。一次还射到一条近八十斤的横钗子，鱼有一米多长。老渔民见了都称奇。横钗子即是鳃鱼，又称水老虎，是食鱼的鱼，在水中游速极快，一般人捉不得它的边。

刘八爷还有一个兼职，即捞尸体。他一般不喜欢接这个营生，耗阳气，伤运程。但他心善，看得苦主家哀天嚎地地痛哭。他不像有的人捞尸体起码收费一万以上。他捞尸体不收钱，只要苦主家给他一瓶湘潭汾酒，并在他拖着尸体出水时，赶紧点一挂大鞭炮。他说，最见不得青年人、细伢子的尸体，多鲜活的生命，说没就没了。

刘八爷最后一次显神通，是一次傍晚时分。他在堤上纳凉，看到一个细伢子在河里沉下去了。他三步并作两步，从三里高的堤上跳了下去，一下子右脚踝关节骨折。他拖着伤腿，三下两下蹦到河里，一个涵子扎下去，几分钟把细伢子捞了上来。然后把细伢子肚子里的水控出来，再人工呼吸把细伢子的小命从鬼门关夺了回来。

后来，刘八爷的脚没有治好，走路一脚高一脚低。再也没有笑傲江湖的敏捷了。一次，我陪刘八爷喝酒，问他：“闷不得涵子了，后悔不？”他抿了一口酒，说道：“救人一命，胜造七级浮屠。生命至上，我这点小技艺不值一提啊。”他望着窗外的湘江，沉默良久，又抿了一口酒，说：“值。”

风物

剪刀桥

陈子赤

剪刀桥，宽三米，长十米有余，原名泉湖桥，后异名剪贪桥，再名剪刀桥，乃韶山至湘乡必经之桥。

剪刀桥？有桥有刀；剪贪桥？有桥有贪。想当年，桥上四方云集，车行人担，繁华热闹了得。如今桥道早废，车辙可见，遗一个桥名，引发后人，叹沧桑之变，效古人之情。

据县志记载，桥建于明朝天启年间。新桥礼，场面浩大，方圆百里人集于桥岸。为官者身着官袍，头戴官帽，净手净身，在道士和尚的引领下，祭拜天地各路神仙，祈风调雨顺路路通平安。又载：当日雨后天晴，彩云飘飘，礼炮三声，新桥礼成。忽地，云朵翻动，一条龙在云朵中时隐时现，且彩虹也在桥南北两岸升起，犹如一条美丽的花环，给新桥带来了无限的神秘。人们猜想：此等奇象，是要伟人渡吗？

如是，人们记住了这座桥，是一座吉祥桥！做生意的求个财，走亲访友的求个吉利，舍近求远也要走剪刀桥。北至的道林、花明楼、如意、韶山的人马车辆，均改道从野猫坳来过剪刀桥。

而今，看600多年过去，剪刀桥上的那道彩虹，是否应验了伟人渡呢？想一想，捋一捋，先把剪刀桥的故事一讲，你便不期然而然地，会想到一位伟人。

把历史拉回到建桥的当初——泉湖桥刚建成，朝廷的一位巡抚王大人，不晓得闻了什么风，竟不邀而至湘乡。当时的知县姓胡，便客气地邀王大人行新桥礼。

吉时吉日，太阳下，王大人高喊：通——桥——啦！

礼成，胡知县躬身王大人：大人亲临敝县，为新桥剪彩赐福，我等无以为报，请大人收下这把剪刀，留个纪念。

王大人看剪刀，金光闪闪，明白胡知县的意思。

王大人脸一沉，皱了眉头，问：今年税收可好。

回王大人的话，好！好！

造剪刀的黄金哪里来的？王大人一脸严肃。

税库里……胡知县一看巡抚脸色，吓得冷汗直冒。

我来时，见街头许多叫花子，你咋不拿出点黄金施舍他们？！王大人提了高声。

胡知县低头，不敢抬起。

王大人痛恨贪腐，责令身边人查一查胡知县。不查不知道，一查吓一跳——胡知县竟是个贪官！翌年，胡知县被革职，后来浪迹市井，俨然成了乞丐。曾有人怜其遭遇，多次替他告饶求情，但王大人始终面如铁色，金口不开。以至于后来，民间便流传这么一句话：巡抚大人不开口，哪个虫儿敢发声。

后来，一位新上任的知县，告诫自己戒贪，便将泉湖桥改名为剪贪桥。但随着时光流逝，喊着喊着就变了味，竟喊成了剪刀桥。

话说伟人渡，那就是毛泽东在东山书院读书的往事。剪刀桥的地理位置，往北，是毛泽东的家乡韶山；往南，是湘乡的东山书院。

毛泽东读东山书院后，往返于家和书院之间。每经过剪刀桥，他喜欢在桥下或歇凉停顿，或游泳健身，或走访附近村民，表现出一个少年少有的好学向上的情怀。

人们都知道，毛泽东对贪腐是深恶痛绝、绝不留情面的。或许当年，他也听到过剪贪桥的故事吧？

讲述

闷涵子

张岱

后，怕出事，跟在他后面也潜了下去。看见前面刘八爷乱了方寸，他便加把力气潜游到刘八爷前面，以手拉着刘八爷往排边潜出。出水后，刘八爷大口喘气，吓得一佛出世，二佛升天。晚上，他拿了一碗烧肉、一碟花生米、一瓶湘潭汾酒，到排上谢排客的救命之恩。

习习河风吹皱江面，层层水波漾动竹排。刘八爷从排客那里又学得了几招。一是练耐力。横渡湘江，一般人游过去，再游回来就很难，多是从东坪镇搭轮渡或是攀着轮渡尾舵板回来。而刘八爷一天至少要练两个来回，还要气不喘，脚不打跪。二是练定力。每天在原地回旋上百圈，还要能回到最初面对方的

向。初时是天旋地转，东倒西歪。功夫深了以后，像小彩旗一样无论怎么转，总能定位定向丝毫不差。三是练速度。练速度是指练加速度，练法也很特别，从乡里买来麻水鸭，往河里一丢。鸭子一受惊，两个脚蹼连划地划，两个翅膀也扑腾起来，游得飞快。刘八爷练的就是不超过五米要抓到鸭子。四是练憋气。用一个脸盆打好水，把鼻子、嘴全淹到水里，从最初的第一分钟，到大半炷香的时长。五是练胆气。到荒山野岭、坟地破庙过夜，练就一切相皆是虚幻，无所住而生其心。这五艺娴熟后，刘涵子出江湖了。

平日里，他下水的装扮是，戴着一副潜水镜，腰缠红绸，上插两把钢飞镖。他每次下水前，总要先点三根香，对着祖宗牌位鞠三个躬，然后再潜到石嘴坳深潭里去射鱼。水下三米能见度就只有一个手臂那么长了，不知他是怎么看到鱼的。每次发出飞镖后，再扯连着飞镖的细红

湘潭话把潜水叫作“闷涵子”，把善潜水者称为涵师。十八总沙湾刘家篾铺的满伢子刘八爷，就是最会闷涵子的涵师。

刘八爷精瘦，鹭鸶腿、蜂腰、猿臂，胸、腹、臂肌肉一股股的，看起来一身的劲。长年日晒雨淋，皮肤黑里透红，水洒上去挂不住。标准的板寸头，从河水里拱出来，用手往后抹几下，水便弹珠状向四周喷出，再摇两下，脑壳上就没了水。刘八爷自小在湘江河里泡大，从狗爬式开始，无师自通，水中的十八般武艺也是样样精熟。那时正好评《水浒》，于是乎，邻居地舍就送了个绰号“浪里白条”。

艺高人胆大，但走多了夜路总会碰鬼。那时湘江河里经常有从永州放下来的木排。排客在风里浪里讨生活，一般武艺、力气大、水性好。排一般有五六米至百把米长，二三十米宽。排客一个猛子扎下去，从排这边潜到那边，好玩一样。刘八爷天生不服输，也准备学样。排客喊他：“莫搞，会拐场。”刘八爷不信邪，一个猛子扎下去，初时还有方向感，但排下面黑咕隆咚，潜游了五六米就乱了坨。好在排客见刘八爷潜下去以