

教育者说

「丹」心所向 素履以往

刘竹

丹心是什么？是在所有的愿望、誓言和梦想当中，离自己本心最近的那颗赤诚的心。作为人民教师，我把一颗丹心献给了课堂、学生和家。

曾经在一堂有关细节描写的作文课上，我以魔术导入课堂。在惊叹声和不懈声中，个别观察力强的孩子说出了他的发现，其他同学恍然大悟。我赶紧顺势导入：魔术的成败，在于这个关键的小细节；文章的动人，也正是在于那些富有感染力的细节。那堂课，同学们上得格外专注。这份专注，也抹去了我在家中笨手笨脚、苦练魔术的疲惫。

从教12年，每一节课我都用心准备，从不敢懈怠。而我的用心备课，也收获了同学们在课堂上的专心听讲、积极参与。

上个月的一节课，下课后，有个学生迫不及待地跑上讲台，骄傲地告诉我：“老师，刚才别班好些同学在走廊听您的课！”我赶紧走出教室，只见十多位学生在走廊里，有的已合上了书本，正与其他同学交流着；有的仍坐在地上，手持钢笔埋头在笔记本上记录着。一个大胆的学生凑上来对我说：“老师，我们好喜欢您的课，于是回教室拿了语文学，坐在地上听了一整节课。”原来，隔壁班的学生因为天气原因无法在户外上体育课，回教室时经过我们班，被我们的课堂所吸引。我的心一颤，他们用这种特别的方式鼓励我，更坚定了我“一定要用心备课、好好上课”的决心。

班主任工作期间，我挤出时间一直坚持每周办一期班报——《共同的希望》。班报篇首是这一周的校内新闻和班级大事，正文主要是学生们一周来的优秀行为和点滴进步，最后是家长写给班主任的寄语。这一份小班报，对于我来说却是一个不小的工程。从收集数据到组织文字、打印分发，每一次编辑，都是一次脑力的拼搏，一场与时间的恶战。3年时间，我大概出了100期左右的班报，如果全部装订在一起，就是一本厚厚的书。

何谓丹心？何为立德树人？我愿意将我立德树人的丹心变成：读懂家长的期待，站好老师的讲台，呵护孩子的成才。这是我理解的“师德”，这也是我践行的“师德”。

（作者系湘钢第二中学老师）

勤为桨 爱作舟 廉护航

做新时代教育摆渡人

陈芸锦

“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这是我最近教授的课文《论语》里的一句话。作为老师，在每一个静夜，我也会问自己：“为人师而不勤乎？与学生交而不诚乎？传不善乎？”

我是湘潭县云龙中学一名教师，这里爱岗敬业的教师数不胜数，他们深深地影响着我。从教20多年的英语老师陈玲，尽管颈椎疼得厉害，每天依然坚持检查两个班的学生单词默写情况。有同事建议她让同学之间互批或者组长批改，她总是摇摇头笑着说：“学生哪有我看得细致呀，我不放心！”每天早晨，陈老师总是早早赶到教室播放听力，让学生跟读；课间休息时，学生来请教音标，她总是用那略带沙哑的声音不厌其烦地一遍又一遍地教读，直到学生读准确为止。我的师傅徐老师是语文教研组组长，同时还是班主任和两个班语文老师，由于过度劳累生病住院，心中却仍念着学生和教学工作；常年被腰椎间盘突出困扰的陈晓临老师，临近退休，工作起来仍然一丝不苟……从他们身上，我学到了“勤”。

“亲其师，则信其道；信其道，则循其步。”一名优秀的教师具有对学生至真至诚的爱，才能让学生信服，让学生内心深处产生一股排山倒海的内化力。我喜欢我所有的学生，我总能从他们身上看到闪光点：我喜欢班长胡蝶，她默写总是全对，标点符号都不会错一个；我喜欢体育委员周钰，尽管

他写作文时迟迟难以下笔，但在运动会的时候自信满满地对我说：“陈老师，你信不信我长跑绝对拿第一！”……因为喜欢，我愿意在备课时绞尽脑汁设计有趣的课堂，愿意利用午休时间检查学生的每一次作业，我也愿意在晚自习的时候挨个悉心指导他们。在学习海伦·凯勒的《再塑生命的人》时，有学生夸我像莎莉文老师一样热爱学生、教导有方。这突如其来的赞美，使我开心不已，这就是当老师的幸福。

陶行知先生曾说过：“要人敬的必先自敬，重师首在师之自重。”今年教师节前，有家长诚恳地想请我吃饭。面对我从教生涯的第一次宴请，我的内心有一份喜悦。这意味着我刚步入职场，就得到了家长的认可和尊重；但更有一份警醒，意味着从此我要学会抵制和拒绝各种诱惑。喜悦过后，我果断拒绝了家长的宴请。因为我一旦接受宴请，可能就不能再公平公正地对待每一个学生，也可能引起其他家长的效仿和攀比，形成不正之风。关爱每一个学生，尽我所能地教好每一个学生本就是我的职责所在。

作为老师，我们想要学生怎样，自己就应该先成为怎样的人。以勤为桨，以爱作舟，以廉护航，我会始终担当教育职责，做好新时代教育摆渡人。

（作者系湘潭县云龙中学老师）



今日学堂

美食的回忆

卢美至

我对美食的喜爱是与生俱来的，从小我就对任何零食点心毫无抵抗力。在众多美食中，我最喜爱转糖和米粽。

转糖

小时候在大街上时常可以看到卖转糖的老人，来往的孩子们总会露出好奇的表情围观。买一个转糖细细品尝，味道很甜又不发腻，有点难咬还粘牙。虽然现在看来，转糖的口感比巧克力差远了，但对于那时的我来说却是难得的美味。

转糖的魅力不只有味道，还有比拼运气时的那份快感。运气好时可以转到龙、飞机等，既威武又漂亮。我运气不太好，从来没有转到过，偶尔转到一只小动物就开心很久。转完后，老人就会用糖作画，画出转到的东西。

我喜欢看老人用糖作画，总是目不转睛地将整个制作过程看完。老人娴熟地在炉上把糖化开，用一柄铁勺舀一勺糖浆，在一块白中带花纹的石板上浇出各种图案，转眼间，一个个飞禽走兽、花

鸟虫鱼就出现在石板上。老人再用一块极薄的铁片将糖画铲起来，这就算做成了。老人神情专注，运勺如飞，糖线走得极匀、极流畅、极稳定，俨然一个胸有成竹的艺术大师。

我已经很久没遇到那位老人，也许他的手艺没有找到合适的传承人，但我依然十分感谢和怀念他，感谢他给我的童年生活里留下了美好的记忆。

米粽

我酷爱软糯香甜的食品，北方的驴打滚、南方的白年糕、江南的八宝饭都是我喜爱的美食，家乡的粽子更是我的最爱。

我也曾包过几回粽子：粽叶有清香，系绳有讲究，一绕一缠一个结，好像藤缠树。将包好的粽子放入锅中，煮熟后揭开锅盖时，白色蒸气弥漫，糯米、粽叶、鲜肉的混合香味令人垂涎欲滴。哪怕你是一个正在减肥、极为自律的人，也会心甘情愿为它放纵一把。解开粽绳，迫不及

待地尝一口，咀嚼间，我不由感叹：“此物只应天上有，人间哪得几回闻？”转眼间，一个硕大饱满的肉粽便进了肚子，只剩下残留着零星糯米的粽叶。我不忍浪费，于是用舌尖舔干净粽叶上的最后一颗糯米，心中对这种萃取天地之精华的美食无比虔诚。

后来，家人越来越忙，加上商店里成品的粽子琳琅满目，我家很少再包粽子。我也尝试过买的各种口味的粽子，却再找不回记忆里的粽香。我渐渐明白，一道美食，真正的“魂”是那时、那境、那些人和那段生活。而关于美食的回忆，怀念的也不只有美食。

指导老师点评：

作者是个活泼外向、热爱生活的孩子。她通过细致观察和真切体验，得到了美食中的味、趣、理，这让她有别于一般意义的“吃货”。她吃出了名堂、吃出了品味，也吃出了思考。

（作者系湘潭县天易中学2101班学生 指导老师：李美意）

扶轮问路 歌舞永恒

读《我与地坛》有感

龙楚鑫

在《我与地坛》中，地坛，如同北方一样，是一个平实并且厚重的字眼。在这里，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟空空的啄木声。

地坛就这样以热烈的姿态荒废着，直到有一天，一个摇着轮椅的年轻人进入了园中。他孤独而倔强的行走，走过生，却渴望死；走过绝望，却寻找希望。后来，这个人开始写作，将地坛的故事融进他的每一段叙述，从此走进一场文学的大雾中，耽迷数十年而不知其返。

这个人，就是史铁生。我接触史铁生先生的文字，是从语文课本《秋天的怀念》一文开始的。那深沉无私的爱，那坚强伟大的母亲，那朴实含情的文字太令人动容了。此后，我便尝试去探寻史铁生的心灵之旅、生命之路。《我与地坛》给我留下了深刻的印象。

《我与地坛》，既是史铁生对母亲的深爱及思念，又是他对未来方向的坚定选择。这与其说这是一部散文集，不如说是一部哲思录，令人忍不住猜想，那个轮椅上的思索者是怎样用思维代替双

脚，去触及每一个遥不可及的瞬间；又是怎样在天地永恒的注视中，成就一场不朽的歌舞。

史铁生的人生是如此沉重，可是落在纸上的文字却不悲情。有人说，这是史铁生在努力克制，但我觉得，这种克制并非故意为之，而是来自与命运对话过程中的不断锤炼。毕竟，鼓足活下去的勇气、用尽一生力气去做的这样一件事情本身就是一种奇迹。对他而言，写作是给自己的生命交答卷，与他人无关。

全书那些氤氲的时光、细碎的日子、唱歌的人，甚至一片叶子的光影都在他的记忆里长久流转，也融入了读者心中。地坛之于史铁生，就像桃花源之于每个想要寻找它的人，坚强和勇气贯穿心底，带着对生命的释然。

时时刻刻是夕阳，时时刻刻是旭日。“当他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。”在时光匆匆里，对于生死这一伟大的命题，史铁生先生用一生上下求索。

现在的我正是“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”的年纪，看过史铁生先生的文章，我多了一份动力和勇气，少了一

些酸水般的叹咏。这个世界，有人始终站在阳光下，不必看到也不必感受世界的背面，他们可以永远满怀热情，永远善良，永远天真。或许，他们早已进入了那个更严酷的世界，但与悲观的人不同，他们时刻提醒自己怀揣着赤子之心面对万物，在荆棘丛中行走，即使遍体鳞伤，依旧向前行。

“微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。”

指导老师点评：

史铁生的生命经验是独特的，因而，他作品的叙述方式和情感张力也是独特的。一个初中生要读懂史铁生，难度不小，能尝试者勇气可嘉。这篇文章展现了作者良好的语文素养，拥有一定的思考力和文字驾驭能力，但作为一篇读后感，“感”点还可以更聚焦，由点到面，向思维的纵深延展，使文章兼具美的形式和丰富的内容。

（作者系湘潭大学附属实验学校学生 指导老师：李雪梅）

习作园地



二年级学生胡潇予等
作品：《伟人故里，我的家》
作者：雨湖区熙春路逸夫小学二年级学生张芸斐、风车坪学校