



印着“建福宫”文字的
青砖。(本报记者 谷桔 摄)

遇见 探寻 发现 在博物馆开启神秘之旅

本报记者 谷桔

这里是历史的生动讲述,记录着发展和变迁,展示一方水土的底蕴和特色;这里是文化的一种表达,用交流和传承的力量,彰显一座城市的格局和魅力;这里还是一个趣味感十足的社会教育场所,各种展览、讲座、导览接连上演,以全新的视野不断提高公众的文化素养和审美水平。

这里就是博物馆。

在美丽的湖湘公园之畔,湘潭市博物馆静静地回眸着千万年的烟云,向市民和游客朋友们诉说着一个个动人的故事。

考古·探秘历史

考古工作是一项追寻人类社会发

展根源的事业。它映照

着过往的每一个脚印,使历史变得更加清晰,启迪着社会大众的智慧。

对于寻常百姓而言,考古似乎是神秘而遥远的,总能引起人们天马行空的猜想:很久以前,湘潭这里有王公贵胄活动的痕迹吗?我们脚下的这片土地,真的埋藏有古老文物吗?

答案在大地上,最后都钻进了博物馆里。

走进湘潭市博物馆,你会看到一块其貌不扬的石头,它出土于湘乡,是一件距今约20万年的砍砸器,是居住在湘潭的原始人类活动的见证;你会看到造型独特的青铜器商代猪尊,它出土于湘潭经开区,让人感受到商周灿烂的青铜器文化以及湘潭先人的生产生活场景;你会看到湘乡宋窑的还原实景,这是当年发现的湘中地区最大的民窑,足以说明宋朝时期湘乡瓷器制作工艺水平之高……

2020年9月,湖南省文物考古研究所湘中考古工作站在湘潭市博物馆挂牌成立,自此,湘潭考古“答卷”上的看点越来越多。

坐标指向湘潭经开区,挂牌后的“首战”便传来“捷报”:2020年9月,黄泥组隋代家族墓从黑暗走向大众视野,这是来自1400多年前的湘潭先祖的遗

留,里面出土的瓷器

展陈·文物赏珍

文物是人类在社会活动中遗留的具有历史价值、艺术价值或科学价值的遗物和遗迹,是十分宝贵的历史文化遗产。作为一个征集、典藏与陈列自然和人类文化遗产实物的场所,博物馆为大众提供了教育、知识以及欣赏平台,显然在社会生活中占据着重要地位。

为了给社会大众呈现更精彩的内容,去年,湘潭市博物馆开展了文物鉴定复核工作。简单地说,就是对已有的文物库进行梳理,增添一些新征集而来的珍贵文物,对已有的珍贵文物进行重新定级。目前,湘潭市博物馆馆藏文物共计10948件/套,其中珍贵文物919件/套(一级文物14件/套、二级文物64件/套、三级文物841件/套)。

在这里,可以看到彰显着历代湘潭人的勤劳与智慧的馆藏精品。商末兽面纹青铜戈,兼具霸气感和美观性;战国铜车马饰,彰显着贵族出行的威仪;元青花牡丹纹瓷罐,具有强烈的美学效果和时代风格;清水雕人物山水围屏,突出地表现了湖湘雕刻独特的艺术风格和高超的技艺水平,为湘潭地区雕

屏之精品……

在这里,还能看到最新征集来的珍品——“黑石号”上的长沙窑瓷器,它们向世人揭示着一个古老的故事。

1998年,在印度尼西亚勿里洞岛海域,当地渔民采集海参时发现了一些带花纹的瓷器,随后印尼政府委托一家德国探海公司进行勘探,发现了“黑石号”沉船。沉船出水了中国唐代瓷器、金银器、铜镜等各类文物约67000件,其中就有56500多件长沙窑瓷器。由于沉船主体淹没在海底淤泥中,许多瓷器保存状况极佳。从一件长沙窑瓷碗所

品类繁多,花纹青砖造型别致。到2021年11月,隋代家族墓完整复原景象就呈现在了湘潭市博物馆里。

这几年,新的故事不断被发现、被探索。“你好,这里发现了一些刻字的青砖……”今年4月10日,湘潭市博物馆接到雨湖区窑湾街道热心群众的反映,工作人员随即开展了考古调查。

相关区域内发现了若干带有“建福宫”“建福寺”文字的

青砖以及直接暴露于地表的残存青砖墙体。结合现场发现的情况,考古人员初步认为这些遗迹及遗物均属于清代文献《类成堂集》中记载的“建福宫”,该区域极有可能就是建福宫所在地。

根据相关文献及历史研究,建福宫是福建商人在湖南创立的第一处会馆,原名为建福寺,始建于清顺治十八年(1661年),康熙二十年(1681年)扩建并形成该建筑的基本格局,至嘉庆二十一年(1816年)由当时的闽商进行翻修,并改名为“建福宫”。这也就是该区域同时存在“建福寺”“建福宫”两种模印铭文的原因所在。

关于其建筑规模,光绪版《湘潭县志》有记载“分六堂合四百三十六亩”。由于历史原因,一度几近成为官方宗教院所的建福宫已基本被破坏殆尽,仅剩零散矗立于地表的残垣断壁。

刻“宝历二年七月十六日”(公元826年)题记,可知沉船年代为9世纪上半叶。

“黑石号”是迄今发现的年代最古老的反映东西方贸易的沉船。长沙窑被誉为世界釉下彩瓷发源地,首创了釉下多彩技艺,打破了当时以青、白釉色为主的生产格局,形成了“南青、北白、长沙彩”的鼎立之势,开启了中国的彩瓷时代。长沙窑首开以诗饰瓷的先河,生动再现了浪漫唐人的生活情趣。其产品经由海上丝绸之路远销海外,被称为“汉文化向外扩张的里程碑”,在世界陶瓷发展史上具有划时代意义。

吉光片羽,穿越古今。博物馆里岂只有“天青色等烟雨,而我在等你”的悠悠瓷韵?这里还有好多你不知道的“湘潭”,等你来遇见、来探寻、来发现。

湘潭市博物馆展出的长沙窑瓷器。
(本报记者 谷桔 摄)

文化中国行 走读湘潭

博物馆致力于教育和研究

编者按

今年5月18日是第48个国际博物馆日,国际博物馆协会确定的主题是“博物馆致力于教育和研究”,旨在强调博物馆的教育和研究功能。

你了解博物馆的社会功能吗?让我们一起走进博物馆,了解湘潭文博的成果与魅力,了解属于我们自己的文化和历史。

9位藏家“赠宝” 184件套

本报讯(记者 谷桔)5月18日上午,市博物馆内藏家、专家荟萃,来自湘潭、长沙的9位藏家将自己的珍藏品捐赠给湘潭市博物馆,共计184件套,其中不乏珍贵的国家三级文物,进一步丰富了市博物馆的藏品体系。

在市博物馆一楼展厅内,展陈着若干古钱币。如,展陈数量最多是战国蚁鼻钱,又被称为“鬼脸钱”,从湘潭县易俗河出土,是楚国仿制海贝形状的一种铸币;北宋大观年间的“大观通宝”铜钱、元至正十三年

的“天佑通宝”铜钱、元至大二年

的“大元通宝”铜钱等都是由湘潭征集的。在一次参观中,成戊平发现市博物馆内展出的钱币种类较少,而自己收藏较多,于是萌生了捐赠古钱币的想法。他认为,“与其束之高阁,让更多市民、游客欣赏到这些古钱币更有意义。”

刀币、秦半两、汉五铢、乾元重宝……成戊平共捐赠了151枚钱币,涵盖战国、秦、汉、新莽、北朝、唐、五代十国、辽、宋、金、元、明、清、民国等14个朝代,是捐赠藏品最多的一位。这些钱币反映了不同朝代的审美和工艺特点,是研究古代货币制度和经济状况的重要资料。

此次捐赠的藏品中,共有12件套国家三级文物,涉及多个方面。羊德顺捐赠了9件湘潭地方史料,其中3件被鉴定为国家三级文物,内容涉及民国、新中国成立初期餐饮物价、土地房产等民生领域,对研究当时湘潭地区的经济发展状况具有重要意义;罗如意捐赠了5件唐长沙窑青釉茶盏,是不可多得的单色釉精品,均被鉴定为国家珍贵三级文物;卢运全捐赠了4件文物,其中3件为国家珍贵三级文物,是研究战国及汉唐时期社会经济、艺术文化等方面的宝贵资料;谭何易捐赠了一件墓志铭,记载了易氏兄弟的生平事迹,被鉴定为国家三级文物。兄弟合葬形制为湘潭地区少有,志文对研究湘潭本地经济史以及地名变迁史有重要意义。

此外,喻其军捐赠的藏品涉及历史、地方民俗等方面,反映了旧时湘潭地方漕银、田赋的征税史;胡幼松捐赠了8件陶瓷器,器形完整,富含时代和文化意义;吴懋捐赠了6件明清瓷器,做工精良,彩绘线条流畅,极具美感。

走!到博物馆 体验传统工艺

本报讯(记者 吴珊)5月18日,市博物馆内设置了一个社会教育区域,包括金缮修复、手绘瓷杯、瓦当拓印、艾条制作4个部分。当天,不少大朋友、小朋友纷纷到场体验,感受中国传统文化的博大精深,理解传统工艺所蕴含的工匠精神。

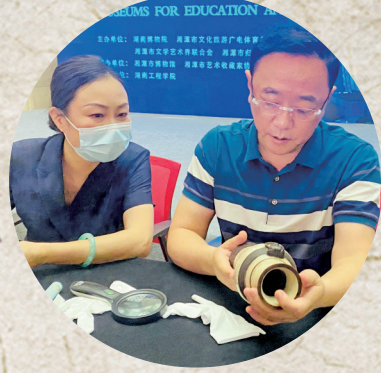
金缮是一门传统的修复工艺,利用漆艺的技术与美感,将损坏的器物黏合并加以装饰。在工作人员的细心指导下,体验者怀着一份谨慎和耐心,将器物黏合好后,尽可能还原。工作人员介绍,金缮能让器物保持最原始的样貌,配合着器物的形体做润饰及绘制。金缮修补不单是将器物的碎片黏合,还包含着爱物惜物的自然观点和深刻的历史涵义。

手绘瓷杯最受小朋友欢迎,在这里,可以将绘画和陶瓷结合,认真勾勒、尽情挥洒,赋予陶瓷鲜活的生命感,用色彩谱写快乐,激发对陶瓷的兴趣和热爱,展现对生活的美好期待。

橘香艾条制作也让人非常治愈。艾草外用泡水可祛湿止痒,陈放后捣绒可制成温通经脉、调和气血的艾灸条。市民纷纷自制橘香艾条,希望把“养生”带回家。

瓦当,是中国古代建筑中覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡。经过上纸、润湿、刷纸、扑打上墨、揭纸等道道工序,瓦当上精美的图案、奇特的形象、栩栩如生地跃然纸上,这就是瓦当拓印的独特魅力。5岁的肖喧棋小朋友在这里玩得不亦乐乎。“在拓印上纸的过程中,她亲身感受到了中国古建筑的美学思想。”肖喧棋的妈妈表示,参加这样的活动非常有意

义,不仅让孩子直观感受到了中国文化的博大精深,更有助于她树立文化自信,更加热爱自己的祖国。



省博专家 来潭「鉴宝」

鉴定现场。(本报记者 吴珊 摄)

本报讯(记者 吴珊)5月18日,市博物馆面向公众开展了一场公益性文物鉴定服务,引起了湘潭藏友的极大热情。当天上午,许多市民拿着家里的“老物件”前来免费鉴宝,5名专家分别从书画、青铜器、陶瓷、玉器、杂项5个类别进行了鉴定,现场共计为25位市民鉴定了268件(套)藏品。

这次由湖南博物院联手湘潭市博物馆进行鉴定工作,派出的专家有:湖南省文物征集与鉴定中心副主任、副研究馆员刘路、徐阳,湖南省文物鉴定中心青铜器鉴定专家卢运全。湘潭市博物馆馆长、研究馆员潘利,湘潭市博物馆典藏部主任、副研究馆员谢娟。

鉴定活动开始后,专家们迅速进入工作状态。每一位专家面前都摆放着市民们带来的藏品,这些藏品琳琅满目,有的古色古香,有的精美绝伦。专家们首先仔细观察每一件藏品的外观。他们手持放大镜,目光如炬,不放过任何一个细节。他们仔细评估藏品的材质、工艺、器型等特征,据此判断其真伪和年代。对于一些特殊藏品,专家们还会使用紫外线灯等专业工具进行检测,以确保鉴定结果的准确性。

在鉴定过程中,专家们不仅凭借自己的专业知识和经验进行判断,还会与市民们进行互动交流,询问藏品的来源、收藏历史等信息,以便更加全面地了解藏品的背景和价值。市民也可以向专家提问,获得关于藏品的专业解答和建议。

经过仔细鉴定和讨论后,专家们会给出最终的鉴定结果。他们详细解释鉴定依据和结论,并为市民提供关于藏品保养和传承的建议。对于一些具有特别价值的藏品,专家们还会进行重点说明和推荐,让市民更加珍惜自己的收藏。

市艺术收藏家协会主席成戊平介绍,听闻此次市博物馆请来专家为藏友“鉴宝”,会员报名十分踊跃。“在现场认真学习观摩了,整个鉴定过程严谨而专业,充满了学术氛围和人文关怀。”成戊平说。

“您这件藏品的年代初步鉴定为清朝。”当收藏家范银河拿出一件非常小巧精致的秤杆请专家鉴定时,专家给出了上述结论。专家表示,这个小秤是清代药房用于称珍贵药材的工具,做工非常精巧,但秤砣却是后来配的,和原件不是一个年代出产。

看到专家如此专业地分析,在场市民纷纷表示,这次民间藏品鉴定活动让他们受益匪浅,不仅学到了很多关于文物鉴定的知识和技巧,还更加深入地了解了传统文化的魅力和价值。

市博物馆负责人表示,开展这次活动,是为了进一步推动文物保护工作的深入开展,为市民提供更多丰富多彩的文化活动。今后,市博物馆还将加强对文物鉴定知识和技巧的宣传普及,提高市民的文化素养和文物保护意识。

国际博物馆日: 彭德怀纪念馆 公益宣讲人气旺

本报讯(记者 谷桔)提供免费讲解、开展公益微宣讲……5月18日,彭德怀纪念馆向游客推出系列公益活动,对外展示该馆近年来的优秀课程和研究成果。当天有近8000人次前来参观,同比增长107.4%。

“在极度严寒的气候下,中国人民志愿军为了阻击敌人,三个连的战士成建制冻死在阵地上……”借助彭德怀纪念馆展厅“第三部分”中的实景,声光电设备,游客们“沉浸式”聆听了微宣讲《长津湖畔的冰雕连》,不时有观众流下热泪。

此次推出的公益活动包括免费讲解和微宣讲两部分。其中,微宣讲《长津湖畔的冰雕连》在湘潭市“百年百课堂”精品课程评选中获得一等奖,湘潭县首届红色教育培训精品课程大赛获一等奖(现场教学类),《夜数不眠——向彭德怀元帅学调查研究》在湘潭县第二届红色教育培训精品课程大赛获一等奖(现场教学类),《乌石峰下铸忠魂》是市委党校打造的精品课程。

彭德怀纪念馆是全国唯一一座完整、系统地介绍彭德怀同志生平业绩的传记性专馆,拥有纪念馆、彭德怀同志故居、彭德怀铜像广场、德怀墓、彭德怀精神宣讲中心等教育场地及设施,近年来在教育和研究方面亮点颇多。

该馆先后荣获全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地等11项国家级荣誉和湖南省少先队校外实践教育基地(基地)、湖南省青少年教育基地等70多项省级荣誉,被200余家企事业单位确定为爱国主义教育基地和德育教育基地。目前已与湘潭大学、湖南科技大学等21所大、中、小学签订馆校共建合作协议,与团省委、湘潭大学等合作成立课研组。该馆红色教育培训采用“菜单式”“可定制”的服务模式,红培、研学团队可根据人数、时间、需求有针对性地选择课程的内容和数量,甚至可依据自身情况选择“实地体验”或“上门服务”的学习方式。

2023年,该馆游客接待量达178万人次,完成讲解2676批次,讲授各类课程239场,外出宣讲23场,累计教育受众达96176人次,再创历史新高。

