

教育者说

# 数字化赋能湘潭红色文化资源保护传承

陈一帆 刘思琦

红色资源承载着思想、经济和文化等多重价值,在建设中国式现代化的新征程中,用好红色资源、传承红色文化、弘扬红色精神,对巩固深化思想认同、坚定理想信念、助推经济社会发展等具有重要意义。湘潭是红色文化圣地,拥有巨大的红色资源潜力储备和开发价值。在发展新质生产力的背景下,利用数字技术对湘潭红色资源进行深度挖掘和创新传播,是新时代红色文化赓续传承的迫切需求,也是红色资源保护和活化利用水平实现跨越式发展的必然选择。

## 搭建数字平台

盘活红色文化资源存量

数字化资源库的建立是红色文旅资源保护、传播、活化的逻辑起点。地方政府、高校要加强交流合作,形成合力,系统梳理红色革命旧址遗址、爱国主义教育基地等资源底数,利用走访、采访等方式,收集、梳理、挖掘与整合湘潭市各地能够重现红色历史、传承本源性社会记忆的原始材料,如遗物、事迹等。让原本分散式、碎片化的红色文化资源信息,通过“建模、仿真、信息技术和处理”流程数字化,建立资源信息库分类储存,实现资源整合、保护传承和分类利用。同时,积极引进驻潭高校精品微课和虚拟仿真实验室,线上线下同频共振,推进全市红色资源的集中展示、整合利用。

## 激发数字智慧

重塑红色文旅品牌竞争优势

数字化和智能化技术的应用为文旅生态的发展带来了新的机遇和挑战。地方文旅应当探索更加丰富多元的“数字+红色文旅”的应用场景和商业模式,以数字技术激发红色文化资源的创意潜力,促进红色旅游与“人、文、地、景、产”等旅游要素相融合,与文化、生态、教育、金融等业态相融合,与智能工业、智慧农业等行业融合发展,推动以教育、观光为主的红色旅游发展模式,向红色文化凸显的多业态产品综合发展模式过渡,实现湘潭红色文旅多领域、深层次交融发展。

同时,利用大数据等技术手段动态预测红色旅游市场的消费偏好,继而以市场需求为基点,以项目为引领,以产业链建设为支点,创新营销模式,构筑红色文旅数字品牌新格局。例如,可以充分发挥数字媒介优势,在搭建数字红色文化资源平台的基础上,加入电商和农产品“元素”,帮

助湘潭红色文化资源走出“深闺”,拥抱市场,扩大传播影响力。人们只需轻触指尖,即能通过行政区划、场馆类别、关联推荐等多维度定制搜索,有针对性地查询浏览全市红色资源,获取红色场馆的位置信息、虚拟场馆、精品课程、特色文创产品和农产品等多项关联资源。这既能给人们带来沉浸式、立体式和趣味性的虚拟现实体验,提升红色文化的传播效能,又能打通乡村经济实体与城镇消费者之间的信息与资金通道,带动农产品和文创产品销售。

更多兼具理论素养和实践技能的高素质数字人才。最后,制定具有吸引力的人才引进政策,包括优厚的薪酬待遇、住房补贴和其他保障措施,为引进的高端数字人才提供良好的工作环境和生活配套服务,解决其后顾之忧。通过以上措施,扎实开展数字人才引、留、用等专项行动,提升其自主创新能力,激发其创新创业活力,力求打造一支规模壮大、素质优良、结构优化、分布合理的高水平数字人才队伍,更好地支撑湘潭红色资源保护和活化利用水平实现跨越式发展。

## 培育数字人才

完善培养体系和引才机制

加大红色文化宣传教育工作,深入挖掘湘潭本地红色文化人才,加强引进数字化红色文化资源复合型人才,聚焦产品研发、技术指导、旅游接待与推广等职业技能培训,夯实创新发展人才基础。

具体而言,首先,建立“产学研”合作机制,促进驻潭高校、企业与红色旅游景点之间的深度融合,共同制定基于红色资源保护利用实际需求的数字人才培养方案,开展实践教学和项目合作,促进数字人才培养与产业需求之间的有效衔接。其次,开发多层次的数字人才培训课程,涵盖基础理论、技术应用、创新实践等方面,推进定制化、定向化培养,塑造

课题:2024年湘潭市“领导出题·专家答题”社科规划课题“数字化赋能湘潭红色文化融合发展路径研究”(编号:2024061);2024年度湖南省社会科学成果评审委员会一般课题“新时代红色文化融入高校思政教育的三重逻辑与路径研究”(编号:XSP24YBC125)

(作者系湖南工程学院马克思主义学院、湘潭卫职院教师)

读者之声

女儿递给我3瓣橘子,轻声说:“爸爸,吃橘子。”我刚吃过饭,胃有些胀,便将橘子放在茶几上。一抬头,我看见女儿眼中闪过一丝失望。

女儿刚满3岁时,我把她送到了附近的幼儿园。她一边看着那些色彩斑斓的儿童设施和同龄的玩伴,一边看着我们,很是纠结。这时,幼儿园老师拿起一个橡皮鸭吸引了她的注意,我和妻子趁机溜走了。那一天,我的脑海里总是浮现女儿纠结的眼神,担心她会感到孤独和无助。下班后我直奔幼儿园,看到很多孩子在玩耍,一时找不到女儿。忽然,一声“爸爸”,一个花球滚到了我脚下。我捧着女儿的脸,见她因为激动显得红扑扑的,眼睛也有点红,显然哭过。

“宝贝,幼儿园好玩吗?”我问道。“好玩,也不好玩。”“为什么好玩又不好玩呢?”“这里没有爸爸妈妈。”“爸爸不是来接你了吗。”我抱着女儿回家。她紧紧地搂着我的脖子,好像一松手就会丢了似的。

小学6年,女儿读的是一所全寄宿制学校。第一天送她报到,校园里很热闹。有几个孩子是女儿幼儿园的同学,女儿和他们有说有笑,很快融入了集体。我和妻子办好了入学手续准备回家时,女儿竟挥手说:“拜拜。”全然没有一点恋恋的样子。直到晚上9点,妻子接到女儿用手机打来的电话。女儿在电话那头说:“妈妈,我想回家,我不想住在这里。”

“怎么了?学校里不是有很多小朋友吗?”妻子不知道如何安慰她。

## 三瓣橘子

洪佑良

“我怕,我想回家。”

听了女儿的话,我心里酸酸的。一个6岁的孩子,从未离开过父母,要独自度过没有亲人陪伴的夜晚,内心的忐忑是可以理解的。

我接过电话,只叫了声“佳佳”,女儿就在那头放声大哭:“爸爸,我想回家,你来接我。”安慰了许久,女儿的情绪逐渐平复,一场小插曲终于化解。

每个星期天送女儿去学校,她总是一步三回头,一直要看到我们的车拐出学校大门才进去。渐渐地,她下车就直奔学校,偶尔回头看一眼。后来,学校包了公交车负责接送,女儿就在家门口上车。每天,她都会早早准备好东西,对我们说声“拜拜”就走。

女儿上大学后,与我的距离越来越远了,有时甚至几个月都没有一个电话,即便打来电话也只是问候一声,就急着要和妈妈说话,好像我这个爸爸可有可无似的。视频通话也只给妈妈,我凑过去看时,她见到我就挥挥手,表示见到了。我有些醋意,心里也空落落的。我甚至认为,小学就送她去寄宿学校读书是最大的失误。那段时间是孩子性格发展、定型的关键时期,需要父母的指导和矫正,也是与父母感情相互磨合、接纳的关键时期,过早地独立生活,只会隔断亲情的延续。

我和女儿的交流日渐减少,即使有也极为简单。这一次,女儿给我橘子,或许就是我和她改善关系的机会,我却直接放在了茶几上,她肯定会失望。想到这里,我连忙下楼,拿起茶几上的橘子说:“佳佳给我的橘子,就算掉了也要吃。”我吃了一瓣又说:“这个橘子好甜,一点也不酸。”我瞟了一眼女儿,见她很开心的样子。

橘子很甜,还有一点酸!

又是一场雨落下,模糊了窗外的绿影,落在了远处若隐若现的山峰上。

一旦从风中捕捉到夏日来临的气息,我便会想起高中时代那漫长而潮湿的自习时光。空气中混杂着泥土和落花的味道,萦绕在鼻尖,仿佛跨越了时空,将我与过去紧密相连。

小学毕业后,我独自踏上了求学之路。离别前,望着母亲不舍的眼睛,我的心里仿佛放了一瓶汽水,随着心脏的跳动而上下起伏,直至分别那一刻,猛然破裂,酸涩的感觉弥漫全身。然而,当我坐上车后,一种莫名的激动

今日学堂

## 用恒心写下最美的岁月

李彦霖

翻开妈妈那本尘封的日记本,泛黄的书页仍散发着淡淡的油墨香。一页又一页,纸上写满了她那清秀的小字。妈妈如诗般的年华,在我眼前静静流淌。

我的妈妈出生于1984年的夏天,外婆给她取了一个如美玉般的名字——彭珺。听起来似乎是个清冷的性格,但实际上,她是一个充满乐观与开朗的人。妈妈是家里的长姐。每天她都会早早起床准备早饭,吃完饭后,再叫上弟弟妹妹一起晨跑、一起上学。看到这里,我以为年幼的妈妈一定坚持不下来。但她的日记里却清晰记录了弟弟妹妹们的乖巧和一起上学的欢乐,可见,她很享受这样的生活。

在学业上,妈妈始终保持着勤奋踏实的态度。她曾一度陷入是否参加晚自习的纠结之中。原本她可以在下午放学后直接回家,但考虑到晚自习时老师可能会教授知识,她感到左右为难。上晚自习,担心回家路上太黑;不上晚自习,又怕错过重要的知识点。日记本上,妈妈化身为两个观点不同的人,相互争论着,而支持上晚自习的那一方总有理由能够说服对方。

沙沙作响的书写声响彻妈妈的青春岁月。在无数个书声琅琅的清晨,无数个笔耕不辍的深夜,她与书本相伴、与笔墨为伍。她的指尖磨出了通红的

茧子,身体扛下了阵阵疼痛,心灵也历经了诸多磨难与苦楚。翻阅那些蒙上灰尘的书籍和厚重的日记本,我才知道,原来妈妈过去的每一天都如此充实,都充满了书卷的香气。尽管也会有困倦缠绕的夜晚,也会感到焦虑难熬,但比起心中铺满的锦绣,这些又算什么呢?

一页又一页日记翻过,字迹不断变化,但妈妈的心却始终如一。后来,她考入了医学院,毕业后,她又开始了忙碌不停的工作生涯。在我的记忆里,妈妈总是忙得脚不沾地。上班时,她整天都在病房里和医患打交道,而我则被留在休息室里“自生自灭”。她经常因为忙碌而忘记吃饭,有时甚至忘了我的存在。长时间的站立,让妈妈患上了腰伤,但当她专心投入工作时,疼痛似乎也被抛诸脑后。在妈妈日复一日的辛劳中,她积累了不少嘉奖和荣誉。她的日记中,记录了初次获奖的喜悦与激动,也记录了年复一年,始终如一的坚守。

微风卷起书页,拉回了我的思绪。我看着妈妈的照片,岁月的痕迹悄悄爬上她的脸庞。她已不再年轻,但她的眼神依然明亮,成熟而稳重。她也不再害怕黑暗,不再是那个初出茅庐的小护士,而那段最美的岁月已永远镌刻在妈妈的日记本上,在岁月深处熠熠生辉。

(作者系湘潭江声实验学校2221班学生 指导教师:茹海花)

## 心有所向 无惧道阻且长

黄洁

悄然涌上心头,仿佛这列车将带着我驶向更加幸福美好的世界。

关于成长的定义千变万化,对我而言,它就像窗外这场朦胧模糊的雨,也许我知道它将落在何方,却无法预知它的起始与终结。也许正是这种模糊,让我保留了某种纯粹。

中学时期的记忆,只剩课桌前堆积如山的书本。我趴在桌上,埋头苦读。窗外的枝叶始终挡不住炙热的阳光,洒在了习题册上。那时的我,并不知道这些习题会怎样影响我的命运、给我的未来加码。手中的课本承载着太多意义,显得有些沉重。而我需要做的,就是肩负起这份重量,走向大人口中所说的未来。

如今,我已步入大学,成了那个衣冠楚楚、拉着行李箱奔走在车站的大人。然而,儿时想象中的意气风发的

模样,并未在心中激起太大的波澜。或许,成长本身就是一种孤独。

我常常感到自己只身站在人生的十字路口,不停地计量着得失,计量着时间的长度,尽量不让自己行差踏错。然而,我也时常会被困在摇摆不定中,溃败和暗流不时袭来,伴随着无法言喻的委屈。但即便如此,那阵痛楚是成长的必然,面向未来,我依然义无反顾。

“叮咚”一声,一颗硕大的雨滴落在了阳台的铁盆里,将我飘散的思绪拉回现实,才发现雨已停。窗外的世界又重新明媚起来。望着明亮的街道,我意识到,没有人的生活是一帆风顺的,但无论何时,我们都应满怀希望地向前看。与其沉溺于过往,不如与自己和解,勇敢地迈向未来。

(作者系湘潭理工学院汉语言文学专业学生 指导教师:薛瑞众)

## 箏音里的中华

李沐璇

从前,古筝在我眼里只是一件用来弹奏的乐器,而中华文化也被我视为一种抽象的精神象征。随着时间的推移,我逐渐认识到,古筝及其所承载的中华文化并非遥不可及,它们就在我们的身边,是我们文化血脉中不可或缺的一部分。

初见古筝时,它的外观便令我感到惊奇。四四方方的琴身上,排列着无数根细丝,这就是所谓的“弦”。初学时,我用胶布缠住指甲,轻轻拨弄琴弦。当指尖轻抚琴弦之际,便产生了宛如珠落玉盘的奇妙声音,余音袅袅,令人回味无穷。指尖从上往下拨,琴声由明快转向沉稳,如行云流水般自然流畅。经过一段时间的学习,我对古筝这一汉族古老的民族乐器有了更深入的了解。古筝音域广阔、音色优美,演奏技巧丰富多样,表现力极强,被誉为“众乐之王”。这也让我更加热爱古筝。

但练习时的我却时常心不在焉,戴指甲的繁琐、练习后的单调乏味,让我常常只是机械地按照曲谱进行弹奏。就这样,我糊里糊涂地通过了四级考试。后来,我始终弹不好古筝名曲《高山流水》,让我十分苦恼。直到某日,我翻阅课本,读到一个故事:一琴师名伯牙者,在山中弹琴,一个叫钟子期的樵夫竟能听出他琴声中表达的意境,说这琴声“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”。看到这,我心中灵光一闪。这首曲子是否也蕴藏着这样的故事呢?我弹奏时,是否也能像伯牙一样,弹出高山流水般的意境呢?于是我尝试在弹奏时融入伯牙的情感,果然效果大有改善,也顺利通过了考试。

我终于明白,古筝不只是用来弹奏的乐器,它更承载着中华千年文化的厚重与底蕴。一代又一代人倾心学习,仿佛撒下了一颗名为“传承”的种子,历经时光的洗礼,逐渐生根发芽。在千年的历史长河中,人们始终未曾放弃它,通过世代的不懈努力,它愈发枝繁叶茂,生机勃勃。

自学习古筝那一刻起,我便肩负着传承的责任:这不仅是为了考试,为了表演,更是为了延续中华优秀传统文化。因此我们必须怀有敬畏之心。

中华文化神圣而伟大。作为新时代的青少年,我们唯有敬重并不断学习,才能使其传承不息,源远流长。

(作者系长郡湘潭高新实验学校2308班学生 指导教师:李红)

