



半边街：

# 一条街巷 一段历史 一程繁华

本报记者 谷桔

这里是1路车、15路车、16路车等公交线路的终点，继续向前便走进了一条窄窄的、悠长的街巷。

来时经过了熙熙攘攘，到这街巷竟一下子静了不少，仿佛到了另一个世界——香樟郁郁葱葱，催人的鸣笛声渐渐远去，沿街住户坐在靠背椅上打盹，偶尔看得到坍塌的木栏杆、用竹子和泥土筑成的墙壁，那是来自旧时光的气息。

这条街巷有个有趣的名字：半边街。曾以为，“半边街”只是一个片区地名而已，却不知，真有一条街巷名叫“半边街”。亦不知，这里的一步一趋见证着一段老湘潭的繁华。

## 繁华旧梦

半边街隶属岳塘区下摄司街道半边街社区，南抵湘江，一头连着喧闹市区，一头连着曾经的下摄司老渡口，与易俗河洛口古镇隔江相望。

总听当地老人说，自明朝开始，半边街只有一边有店面商铺，另一边是农田和菜地。还说，半边街商贾云集，车马杂沓，店铺林立，十分繁华。

我们迫不及待想去寻那些痕迹，透过它们联通当年的故事。

半边街53号最先吸引目光。从外观看，其二楼是老式的未经粉刷的红砖墙，墙上“工农饮食店”几个大字饱经风霜却依旧完好。

70岁的蔡国祥在这栋房子里土生土长。他的父亲是一名华侨，因抗战来到湖南，长沙大会战失败后，参战负伤的父亲辗转来到湘潭半边街。父亲从小就有经商经历，见下摄司渡口热闹，便当起了小货郎，赚了钱，买下现在的住处安顿下来，“算起来，这个房子建于上世纪40年代初，刚开始没这么大，后来多次改建。”

“那时候半边街好热闹，号称‘小南京’！”蔡家是这场繁华的见证者和亲历者，蔡国祥的父亲在住处开起了饮食店，名曰“广南饮食店”，店内生意火爆，连门口炸油条、做牛角酥的也做手脚不赢。

走出饮食店，走上半边街，南杂店、百货店、皮鞋店、蔬菜店、肉店、药店、照相馆、理发店、副食品店、寄卖行、茶馆、豆腐店、铁铺、补锅店……商家店铺鳞次栉比，各色商品应有尽有。

对于孩子来说，繁华与他们无关，只要热闹就好。

小时候，蔡国祥就是和伙伴们在街上各色商店里玩，没有玩具，只有捉迷藏、滚铁环、下跳子棋等，谁输了就打手板心。孩子们总要玩到晚上10点多才回，街上的店铺起码要到晚上12点才关门，其热闹程度可见一斑。

“这里是南杂店，对面就是补锅的，这里是皮鞋店，这里是豆腐作坊……”而今走在半边街，往事一幕幕，蔡国祥心中依旧清晰。

## 历史浮沉

半边街的繁华还得从母亲河湘江说起。湘江南来，造就了湘潭段的黄金水道。明朝时期，下摄司是最好的码头之一。此时，码头旁已有了三五店面，卖些南杂、茶水、鞋子之类，路东侧却全是农田与菜土，人们称之为“半边街”。

其实，这并非我们现在所看到的“半边街”，应该称作“老半边街”。

蔡国祥试着带我们去寻老半边街。从半边街西边的一个交叉路口拐弯，经过一片居民区，在靠近湘江的位置停下来即是，可如今这里是居民区，完全没有了昔日街巷的模样。

当然不会再有当年的模样，早在上世纪三四十年代，新老半边街就开始传递接力棒了——

从半边街社区提供的史料中可知，上世

纪三十年代初，中央电工落户下摄司，成为湘潭历史上最早的企业之一，这里相继建成了电机厂、发电厂、电灯厂等企业。

在紧挨老半边街的东头，电厂修建了职工宿舍，又将通往江边码头的道路拓宽。于是，东边的人气逐渐聚集，也建起了房子，开起了饭店、茶馆等。

1936年，老半边街的东边也有了新动静。新修的潭衡公路从这里经过，下摄司汽车渡口码头同时建成，格局从此大变样，因距离人流密集的工厂更近，交通也更为便利，人们纷纷在公路两边新建店铺，一条新的街区形成，这便是今天的半边街。

到上世纪50年代，因电力需求旺盛，湘潭电厂开始扩建，职工多达几千人，逐渐发展成为湖南省最大的火电厂。随着人气的空前旺盛，半边街也迎来了最繁华的时代。

上世纪40年代蔡家在半边街的落户、饮食店生意的火爆、蔡国祥记忆里的“小南京”等景象，便是这场繁华最具象的映照。

“大概从70年代开始，慢慢地就不热闹了。”繁华总有落幕时，蔡国祥说到这，似有一种曲终人散的落寞。

1965年，涟水大桥建成通车，汽车再也不需要经下摄司老渡口过湘江了，只有去往洛口的行人仍然从渡口走水路。

1993年12月，湘潭二大桥建成通车，经湘江去往易俗河的行程较之前缩短了17.4公里，昔日的老渡口彻底失去了交通优势，半边街的喧嚣也跟着日渐消逝。

历史的车轮滚滚向前，带来时代的巨变，这些都写在了半边街的扉页上，多么令人感慨万千却又回味无穷。

## 留住乡愁

新中国成立后，蔡家的房子被租用，开了新的饮食公司，这便是“工农饮食店”。房子的建筑本体也几经修改，1974年至1975年间，房子改建成砖混结构，以前的老建筑结构也保留了一部分。

在这里，仍然可以看到纵深很狭长的老式房屋结构，可以看到用木板拼成的地面，屋顶结构也是木制的，墙壁很有特色，是用竹子和泥混合做成的，蔡国祥称之为“织壁”，这些曾是湘潭老房子的“标配”。蔡国祥还留存了不少老物件，木衣柜、大水缸等，极具年代感。

而在半边街上，如果慢慢地走一遭，也会看到不同时代的印记。

这里有坍塌后只剩下二楼木栅栏的老房子；有流行于上世纪后期的红砖房；有后来时兴的外墙贴着彩色小瓷片的民房；有刷着绿漆的木门，有铁栅栏门，也有不锈钢伸缩门。可以看到写着“全国拨打”字样的公用电话屋，看到建筑时间远近不一的商品房……

还有老街居民悠闲惬意的生活场景。天气晴好时，居民们沿街K歌自嗨，下象棋，三五好友在门前闲聊……大家很享受半边老街的生活，蔡国祥也一直守着“工农饮食店”，尽管孩子们在在外面发展得不错。

走着走着，便来到了下摄司老渡口。

“那时候，汽车也是乘船过河！渡汽车不要出钱，渡人就要出钱，所以好多人混到汽车那边过江……”蔡国祥所说的情景，是“80后”“90后”“00后”难以想象的。当年下摄司汽车渡口码头建成时，配有板筏两只，每船每次渡汽车两台。到了1946年，汽车码头改为两台小火轮拖船，每船每次能渡汽车6至8台。

如今，老渡口处正在加紧建设下摄司大桥，往日痕迹荡然无存，只有全新的生机。

有些记忆，挥之不去；有些现实，无法逃避。半边街上存留的历史痕迹已经不多，蔡家的“工农饮食店”目前还算保留较好，蔡国祥说房子是几个兄弟姐妹共有的，孩子们也不会回来住，以后房子何去何从，还真不知道。

为了保留一份乡愁，近年来半边街社区致力于打造“半边街历史文化街”，令人期待。



湘潭文庙

文庙，是我心中一座巍峨的丰碑，一方圣洁的净土。湘潭文庙之美，她的庄重、肃穆、文雅之风韵，需要用心去体会。

湘潭文庙为湘潭市最具规模的古建筑群，旧时称官学、儒学，又名学宫，是官方祀圣贤、习礼仪、讲经籍、议文事的场所。它始建于南宋绍兴初年，原址在文星门，元代毁于兵乱，至明代洪武二年（1369）重修。后为避水患，于明正德十一年（1516）迁建瞻岳门东侧，即现在的文庙所在地，扩大了规模，明末再毁于战火。清顺治九年（1652），再次重修，此后经历数代，到新中国成立，屡圮屡修，主体结构仍保留至今，现为湖南科技大学办学之地。

走进文庙，你会被这里的古朴典雅韵味所吸引，恍惚间有一种穿越千年、脱离尘世的错觉。毫无疑问，它是追溯湘潭历史、感悟本土文化的绝佳之地。

四月芳菲，春意盎然，被和煦春风轻拂着的湘潭文庙，历经岁月沧桑依然巍然屹立。如今的湘潭文庙，只剩下大成门、大成殿、崇圣殿和两座亭阁，规模与建成之初不可同日而语。随处可见的碑刻、匾额、楹联、诗词歌赋、造像雕塑，每一幢建筑小到一帧图案、装饰，都渗透着浓厚的传统儒家思想文化，无声讲述着先人对文庙建筑虔诚敬仰的态度。

湘潭文庙在建筑组合上主次分明、层次井然，具有流畅的建筑布局之美。高大的孔子画像庄严肃穆，双手交握，面容和蔼，双目炯炯有神。在孔子画像前，扑面而来的是浓郁幽远的书香气息，耳畔仿佛有萦绕杏坛百年的传道、授业、解惑之声。天地万物皆为一体，刹那间，我好像顿悟了影响中华民族2500多年的儒家人文思想核心——“仁”。

移步换景，慢慢走进庄严肃穆的文庙主殿。大成殿虽然染上了岁月的风尘，但不改其伟岸气势。目之所及，皆为红墙琉璃、斗拱雕花、飞檐凌空、重檐八角。建筑底部采用大块雕花石板围出双层护栏，无榫式梁阁斗拱精巧而不失厚重。大成殿的宝顶、瓦片、椽子、屋脊甚至每一个木制构件，都体现着建造者追求精湛的工匠精神。

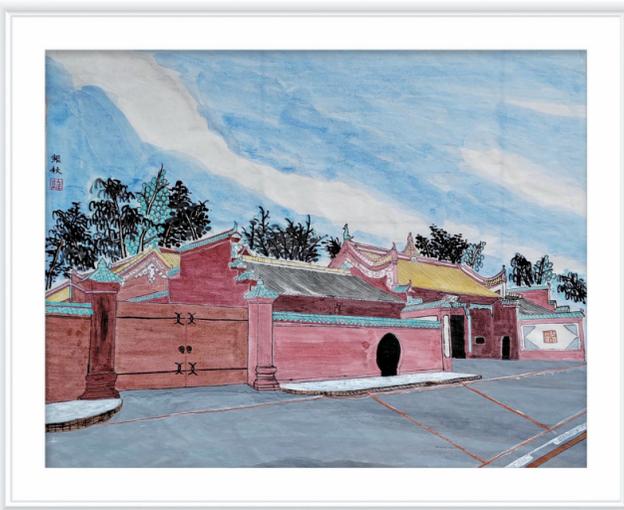
大成殿内香烟缭绕，两厢相传用作儒生考试之用，殿后有崇圣殿，与大成门、奎星门前后衬应，它们都因历经岁月的风霜雨雪而倍显珍贵。文庙奉祀以孔子为尊，从祀者同样享受文庙的香火祭祀，他们是历朝历代儒家思想继承和传播的优秀人物。其中，湖湘学派的杰出代表胡安国和张栻赫然在列，胡安国明正年间从祀孔庙，张栻南宋淳祐初年从祀孔庙。1131年，胡安国在湘潭县隐山与次子胡宏共同创办“碧泉书堂”，后改名碧泉书院，提倡修身治学，主张经世致用，重教化、讲名节、轻利禄、憎邪恶，成为儒家“湖湘学派”的创始人，对湘潭乃至湖南的人文教化和道德风尚产生了深远影响。胡宏高徒张栻为湖湘学派的集大成者，成为与朱熹、吕祖谦鼎立的“一代学者尊师”。

清康熙五十九年（1720），湘潭知县方伯捐银在文庙东侧建义学，乾隆八年（1743）知县李松倡议在义学原址上

扩建昭潭书院，与文庙相隔咫尺，相得益彰，一起构成了完整的儒家教学体系。湘绮先生王闿运从这里走出，成名后又曾回昭潭书院担任山长，一生桃李遍天下。他所撰写的楹联“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波”，百余年来让多少湖湘儿女热血沸腾。

湘籍人士骨子里的“霸蛮”与血性，湘潭文化名人层出不穷的现象，都与文庙的浸润大有渊源。湖湘文化传承与创新中的感人故事，仍然在千年文庙的见证下代代相传。

各地文庙挂红布条的习俗大同小异，很多文庙都修有状元桥，连桥边的树上也会密密麻麻挂上红布条。这是自古延续下来的人文习俗——莘莘学子及其父母祈祷金榜题名。我曾经有幸去过云南省红河自治州建水县的文庙，多年以后，我迈进湘潭文庙，赫然发现我在建水文庙许下的隐秘心愿，在往后的岁月里竟然得到了实现！那么，在家乡的文庙，我需要更加虔诚地参拜圣人，一拜尊师



《湘潭文庙》（罗银秋/绘）

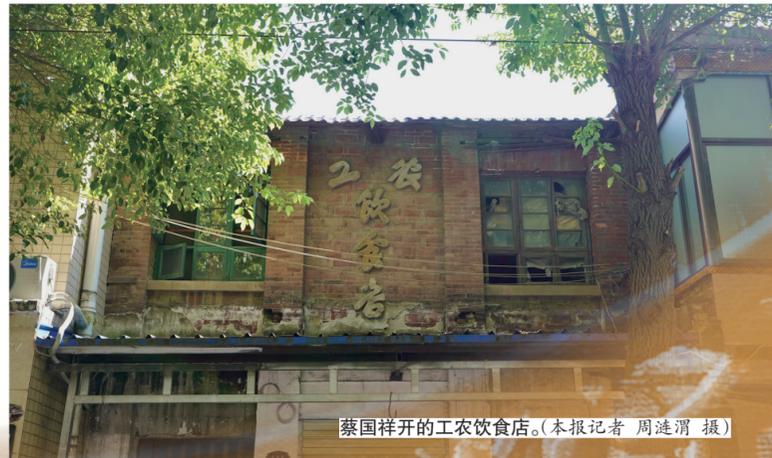
重道，二拜厚德载物，三拜世界大同。近两年，盛大的春季祭孔大典连续在湘潭文庙举行。其实，春季和秋季祭孔都属于古制，各地文庙以举办秋季祭孔的居多，湘潭文庙的春季祭孔可谓颇具特色。

屹立在红色之城，湘潭文庙自然也打上了革命印记。在辛亥革命时期，刘道一、秋瑾等一批革命党人曾以文庙为秘密据点从事革命活动；1927年，中共湘潭县委书记杨昭植被害于学坪；大革命时期，毛泽东曾在文庙躲过了一次大追捕。后来，中共湘潭地下组织一直在文庙一带活动，直至湖南全境解放……

文庙内还保存着许多年代久远的珍贵文物和古籍，多种元素贯通融合，构成了湘潭文庙之古朴典雅的文化内涵。空气里氤氲着花香，眼前这浓郁的春色令我浮想联翩。“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”千年前的孔子与先贤论志的场景如在眼前，其光风霁月的襟怀令人敬仰。高山仰止，景行行止，文庙的香火兴盛不衰，我们对夫子的纪念永无止境。

游走在湘潭文庙，深深感受到中华文脉垂范千载的气概，让人追思，令人慨叹。文运与国运相牵，文脉同国脉相连。湘潭文庙，一个让人心灵得以净化的地方，一个让人对传统文化产生无限敬畏的地方，它静静地诉说着千年的故事，等待着世人的探寻与传承。

扫二维码  
见图文视频  
完整内容



蔡国祥开的工农饮食店。（本报记者 周述渭 摄）

# 寻幽湘潭文庙

戴婵