



大唐兴寺。(喻言 摄)

## 曾国藩的锦甲长啥样？ 东山学堂由谁建立？

到天下事 少年心 展览来一场湖湘文化之旅

本报记者 谷桔

对于湘潭人而言，“湖湘文化”是一个再熟悉不过的字眼。

躲避南宋战乱的胡安国、胡宏父子，碧泉潭和碧泉书院，经世致用、敢为人先的湖湘精神……这些都是湖湘文化的符号。

在湖湘文化的重要发源地湘潭，这个秋日，一场名为“天下事，少年心——湖湘文化暨刘锦棠诞辰180周年纪念主题展”的展览，以湖湘文化发展为脉络，以文物史料为载体，用一种更具象、更生动的方式述说着湖湘人文精神，凸显敢于担当、乐于奉献的湖南个性。

这是一次致敬，更是对湖湘文化的一种传承和发扬。

### 看湖湘文脉

作为中华文化的重要组成部分，湖湘文化在历史的长河中熠熠生辉。从“惟楚有才，于斯为盛”的豪迈宣言，到“中兴将相，什九湖湘”的辉煌篇章，湖湘儿女为中华民族的发展做出了不可磨灭的贡献。湖湘文化从何而来，如何绵延繁盛，又如何影响中国？

展厅中，我们看到了周敦颐、胡氏父子、王夫之，看到了碧泉书院、岳麓书院，看到了曾国藩、左宗棠、胡林翼、彭玉麟、刘锦棠等骁勇湘军，看到了魏源、郭嵩焘、黄兴、蔡锷、宋教仁等追求进步的仁人志士。

他们，串起了湖湘文化的浩浩荡荡。展览的第一篇章以屈原、贾谊、周敦颐、胡安国、胡宏、朱熹、王夫之等为先导，序说湖湘文化的渊源。第二篇章以湘军将领为研究主体，以曾、左、胡、彭的文韬武略完美诠释“中兴将相，什九湖湘”的内在逻辑。第三篇章以近代为横截面，以蔡锷、黄兴等先驱为着力点，展示湖湘文化在三千年未遇之大变局中贡献的智慧与力量，寓示着湖湘文化的方兴未艾与生机勃勃。一条湖湘文化生发之线就此清晰。

“经世致用，内圣外王”学风促使湖湘学派形成与发展，并成为湖湘文化的核心内容。湘潭在这场文化熏陶中格外耀眼，曾国藩、王闿运、齐白石、杨度、毛泽东等名人伟人如璀璨明星点亮历史长空，更有黎氏、曾氏、周氏、杨氏等众多名人世家横空出世。

“天下事，少年心”，语出王夫之《更漏子·本意》，意在抒发作者壮志未酬和忧国忧民之情。策展人之一章昕娟介绍，湖湘文化在各个历史阶段呈现出其多样性，“纵观天下事，保有少年心”却是一代代湖湘志士对每一个时代的注脚，此次展览抓住了湖南人心忧天下的天下观和永葆少年初心的少年志这根主线，这也帮助我们更好地理解湖湘文化。

展厅内还设有由岳麓社出版的《湖湘文库》，大家可以从中窥探湖湘文化的典籍中探寻湖湘文脉。

### 探秘湘军

要说此次展览的亮点，曾国藩穿过的一套锦甲必定上榜。

这套锦甲来自湖南博物院，由盔帽、上身甲衣、下身行裳组成，整套锦甲庄严肃穆，制作精良，是研究清朝甲衣制度十分难得的实物资料。

细看这锦甲，不禁让人浮想联翩。甲衣上绣着四爪龙、盔帽旁边摆放着两根花翎，是否反映了曾国藩的“职场”地位？这件锦甲“码数”偏大，估计重量也不轻，曾国藩穿着这个去打仗行动方便吗？

其实，锦甲不同于作战时穿着的铠甲，它主要是在军营内进行军事指挥时的穿着，也具有一定的防御作用，这套锦甲保存得相当完整，也是首次在展览中公开亮相，实在值得一看。

作为展览的第二篇章，有关湘军的展品应该是本次展览中最精彩的部分。

湘军的文物存世不多，这些展品从多方借展而来。曾国藩六世孙曾燧先生借展了家中祖传的曾国藩使用过的汤匙，亦是难得一见。湘军博物馆的镇馆之宝“五色圣旨匾额”，是同治皇帝为表彰广东水师提督曾国华的功绩所赐，整体都是金丝楠木材质，使用浮雕和金水工艺书写，同时书有满文和汉文。

该篇章还展出了较多对联、书信、家信等，其中细节反映了湘军的行军作战、平常生活状态。

曾国藩用书信给弟弟曾国荃写的一封信中提到，他获得了一件艺术品真迹，激动得睡不着，煞是可爱。曾国藩手绘作战图是他于咸丰四年、咸丰五年间亲自手绘的，可见曾国藩为人的谨慎、认真。《爱民歌》是曾国藩于1858年亲自编写的一首歌曲，内容强调了军队行军时要爱护百姓，目的是为了约束属下湘军的军纪。而刘锦棠致梅村的两通通信札，则是湘军将领刘锦棠写给同僚战友的，反映了身处疆场将领们的所思所想。

这些物件为观众全方位了解湘军、了解湖湘文化提供了珍贵的第一手资料。

### 刘锦棠其人

纪念刘锦棠诞辰180周年，是此次展览的另一个主旨。

我们知道，湘军有着“书生亦武生”的独特气质，湘军“选士人，领山农”，其将领中具有功名的读书人所占比例非常高，根据罗尔纲先生对182名有出身可考的湘军将领的统计，有进士、举人、生员身份的士人达100人之多，占可考人数的57%。

曾国藩、左宗棠、胡林翼等“中兴名臣”，将湖湘文化中经世致用的部分贯穿到行兵用人，然后通过湘军的政治影响力，进一步浸润湖湘大地的学子，刘锦棠就是其中的杰出代表。

刘锦棠，湘乡人。光绪十年(1884)新疆建省时为首任巡抚，年仅四十岁。他为新疆的建设和发展做出了巨大的贡献，与新疆各族人民一起，谱写了开发、建设新疆的壮丽史诗。

他担任过歼灭阿古柏叛乱、抵御沙俄入侵的前敌总指挥；他致力于新疆的战后重建和筹建行省工作，在治理和开发新疆的过程中作出了重大贡献；他在中俄伊犁交涉、中法战争、中日甲午战争中坚决主张抗击侵略者，直到临死犹“口中喃喃呼将士，指述边事”。

他还是东山书院的主要创办者，是湘军将领致力于教育最成功的典范。当年，刘锦棠刚从新疆回到家乡时，湘乡的士绅正在酝酿建立一所新的书院，他闻讯后，带头募捐，他自己捐款2000两白银，还积极动员自己的部下捐献。在他的倡导下，东山书院很快建立起来，也就是现在东山学校的前身。该院首开湖南学校教育西方科学文化之先河，特别重视新式教育，后来，培养了毛泽东、陈唐、谭政、毛泽覃等领袖人物和革命家、军事家。可以这样说，刘锦棠倡导捐建东山书院，不仅推动了湘乡文化教育的发展，而且其遗泽还惠及中国革命。



曾国藩穿过的锦甲。(本报记者 谷桔 摄)

## 怀湘

⑧

## 唐兴寺记

张岱

浏览更多内容  
扫二维码

都说熟悉的地方无风景，我在唐兴寺学校读了小学、初中八年半书，又在附近的唐兴街住了近二十年。对唐兴寺的前世今生、一草一木了如指掌，那说些什么好呢？褚遂良忧大厦之将倾，题大唐兴之额，以预后将有不测。杜甫停舟游览，看岸花飞送客，多寄慨人生之何艰。刘禹锡文寄智俨石塔之铭，今唐兴独享名石额、名诗篇、名文章三名之美誉。就说说这三名吧。

唐兴寺的历史悠久。唐兴寺原名石头寺，始建于晋朝，至今已历1700年风雨。朝代盛衰，人事更迭，该寺也是屡毁屡建，钟声悠悠，梵音绕耳，香火绵绵，信众不绝，是个庄严肃穆的所在。而湘潭城迁建于现址在北宋年间，故今人有“先有唐兴寺，后有湘潭城”之说。唐褚遂良在《湘潭偶题》诗中写道：“远山峭壁凝烟，烂漫桐花二月天。游遍九衢灯火夜，归来月挂海棠前。”杜甫晚年寄寓湘江舟上来上到唐兴寺，写下了“夜醉长沙酒，晓行湘水春。岸花飞送客，樯燕语留人。贾傅才

元818年），事佛六十一年。他经历了玄宗、肃宗、代宗、德宗、顺宗、宪宗六朝，为湘潭的佛教文化留下了光辉的一页。柳宗元称：“佛法至于衡山，及律大师始修起律教，由其坛场而出者为得正法。”在唐中叶以前，湘南佛教律门并不发达。但自律公之后，南岳在佛教律宗中便有崇高的位置。律公之后为证公，证公即云峰寺法证，证公有徒凡三千余人，又从其所命而度者凡五万人。证公之后是智俨。刘禹锡时任朗州(今常德)司马，受智俨徒弟圆奘的请求，写下了《智俨石塔铭》：“长沙潭西逾五里，陶侃故居石头寺，门前一带湘江流，呼嗟律席之名兮，与湘流而不可已。”唐杜甫鹤写下了《霁后登唐兴寺水阁》诗：“一雨三秋色，萧条古寺间。无端登水阁，有处似家山。白日生新事，何时得暂闲。将知老僧意，未必恋松关。”康熙《湘潭县志·山水论》记载：潇湘八景中“烟寺晚钟”的“烟寺者，就是石塔寺”(有说是衡阳的清凉寺)。清何承珍写道：“古刹千年石径中，钓台台傍梵王宫。蒲团僧证三幡静，塔影禅参半偈空。事业晋唐钟磬

门往前举目张望，楚天空阔，衡岳渺远。渔舟数点，沙鸥翔集。山岚一线，湘江西来，江水北去。右挹梅洲，前瞰东坪，远山近水入慧眼，孤鹜舟楫往来频。天横远岫半眉绿，云漏斜阳一眼明。细看古树月明清犹在，独览沙洲岁月存。朝闻钟而夕听鼓，风铃叮当，梵音和唱。

唐兴寺的杰构庄严。唐兴寺山门前设有照壁，上雕浮屠、西天诸佛，镌刻有晋朝古刹四个楷书大字。进得山门，清静肃宁，梵音盈耳，檀香氤氲。唐兴寺布局悉遵佛规，以中轴线为中心，左右对称，层次分明。主体建筑大雄宝殿、天王殿、藏经阁位于中轴线上，而药师殿、弥陀殿等配殿、钟楼、鼓楼、法堂、客堂、讲经堂、五观堂、湖南佛学院新校区分列两侧，佛塔正在建造中。整座庙宇依山就势，禅房花木曲径通幽，琉璃覆顶，雕梁画栋，勾心斗拱，恢宏大气，古朴苍劲，呈现唐建筑风格，处处体现佛法庄严。赵朴初居士题写的“大雄宝殿”四字更是为唐兴寺添彩。

唐兴寺有风骨传承。唐兴寺无论是办寺也好办学也好，不慕名利，宁折不弯，经世致用的风骨一直传承。唐永徽六年，在朝堂上，褚遂良因为反对唐高宗李治废王立武，气得直接将朝笏往殿阶上一摔，扑通一下跪地上开始磕头，嘴里还一边威胁着要辞官归隐。唐高宗见此情形只好忍隐。这时李治身后的帘子内传来一个女子的声音：“何不扑杀此獠？”这个说话的女子正是武昭仪。褚遂良在朝堂上反对立武为后，彻底被武则天给记恨上了。经过她在李治身边吹枕边风，没过几天，褚遂良就被贬为潭州都督，赶出长安了。褚遂良到潭州后，一天登上陶公山游石头寺，睹寺宇宏伟，触景生情，为大唐王朝兴衰悲愤不已，援笔题写遒劲有力、丰腴大气的“大唐兴寺”四字，石头寺自此改称大唐兴寺。

2015年，大唐兴寺在圣辉长老的主持下，筚路蓝缕，以启山林。善缘汇聚，历经艰难，勤俭办一切事业，一个钱当两个钱用。古寺重光，于2023年1月试开放。圣辉法师明确了唐兴寺的四个新定位：一、祖师道场，十方丛林；二、法师摇篮；三、文化重地；四、生态寺院。相信唐兴寺在诸恶莫作，众善奉行，自净其意，秉承佛教渡己渡众生之路上会走得更好。

去年冬天某个上午，我正独自一人站在望衡亭上看寒冬江雪。是时江天空濛，雾凇沆沱，流云、远山、寒水上一白。一钓舟一蓑翁支一杆于寒潭上兀自寂寥。忽地从唐兴寺钟楼传来“当、当、当”数响激越、清脆、悠扬的钟声，不由得想起苏轼《前赤壁赋》中的“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的句子了。思绪起唐兴寺的前世今生，不由信口吟出：“昔日育红今育僧，做天和尚撞天钟。风吹黄叶空林外，雪伴岁末入寒冬。”终是羡湘江之无穷，哀吾生之须臾了。

寂，渊源衣钵水云蒙。还余老衲传经罢，更与殷勤说褚公。”

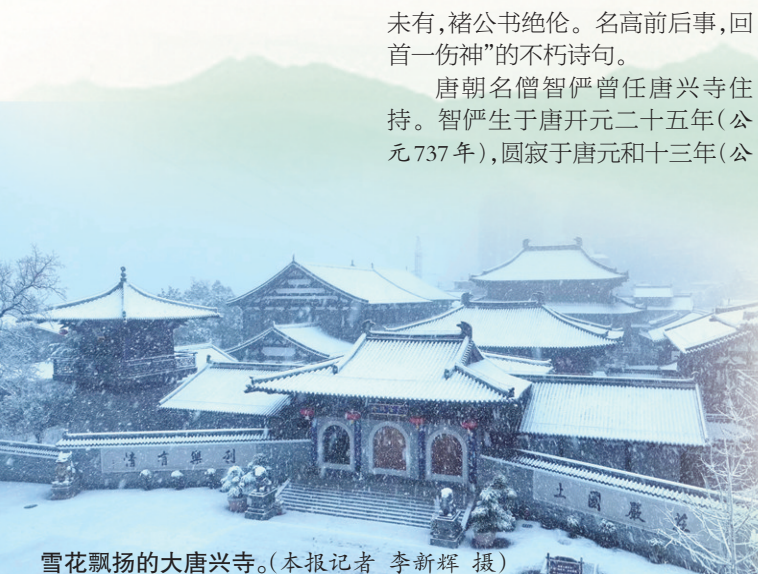
清光绪十三年(公元1887年)四月间，唐兴寺被匪徒抢劫一空，寺僧四处逃散，从此荒废倒塌。民国六年(公元1917年)九月下旬，湖南陆军第二师第二旅第五团团团长张家瑞将炮队驻扎唐兴寺。寺即被占作军营。20世纪30年代为湘潭县第三国民完小，后改名唐兴寺学校，六七十年代又改名为河西区育红学校。唐兴寺主庙1978年被拆，留下“大唐兴寺”石额留在了历史的烟云中。

唐兴寺的环境优美。屹立于壶山之上的大唐兴寺襟江靠势，从山

《暮鼓晨钟》油画 60cm\*80cm 沈磊

未有，褚公书绝伦。名高前后事，回首一伤神”的不朽诗句。

唐朝名僧智俨曾任唐兴寺住持。智俨生于唐开元二十五年(公元737年)，圆寂于唐元和十三年(公



雪花飘扬的大唐兴寺。(本报记者 李新辉 摄)