

# 青春献礼祖国 奋斗铸就华章

教育者说

卢利

在历史的浩瀚长河中,青春总是与国家的命运紧密相连,成为推动社会进步的重要力量。近期,“把青春华章写在祖国大地上”大思政网络主题活动的蓬勃开展,无疑为当代青年提供了一次灵魂深处的精神洗礼,激发了他们的爱国情怀、进取精神、报国志向和奋斗姿态,其深远影响值得我们深思与赞誉。

这场大思政网络主题宣传和互动引导活动,旨在贯彻落实全国宣传思想文化工作会议和全国网信工作会议精神,加强青年思想政治引领,推动思政小课堂同社会大课堂、网络云课堂紧密相结合,引导广大青年在新时代新征程中担当时代使命,谱写青春华章。讲好新时代网上“大思政课”,需高举思想旗帜,以真理之光点亮青春之路,引导广大青年坚定拥护“两个确立”,坚决做到“两个维护”;需心怀“国之大者”,以网上强音奏响青春乐章,紧紧围绕新时代新征程党的中心任务,引导广大青年厚植爱国情怀、砥砺本领才干;需强化守正创新,以网络精品打造青春课堂,精准把握青年用网习惯,灵活运用智能手段,充分利用“大思政课”云平台,推动更多优质思政资源“入网乘云”;需突出价值引领,以释疑解惑引导青春方向,密切关注青年思想动态,切实做好网上教育引导,推动青年成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的强国一代。

回望历史,在阴冷的铁窗前,方志敏用笔描绘出心中那个《可爱的中国》。“到那时,到处都是活跃的创造,到处都是日新月异的进步……”即使山河破碎,也阻挡不了那一代报国土志对祖国、对民族、对未来的无限憧憬。随着1949年新中国诞生,理想逐渐照进现实。75年的接续奋斗,我们自豪地向前人宣告:“可爱的中国,如您所愿。”

活动中,一个个鲜活的青春故事,犹如璀璨的星辰,照亮了青年们前行的道路。无论是科研领域的佼佼者,还是基层一线的奋斗者,他们都用自己的实际行动深刻诠释了“把青春华章写在祖国大地上”的丰富内涵。沙漠变绿洲,天堑变通途,高楼拔地起,广厦千万间。75年的光阴荏苒,一段段前无古人的中国式奇迹震撼世界。

进入新时代,新的创造在华夏大地如雨后春笋般涌现。“嫦娥”登月取壤,探索星辰奥秘;“三折盘”横空出世,展现高精尖实力;“黑神话”傲然出海,激荡泱泱华夏风韵……中国有责任也有

底气,为这个时代、这个世界贡献中国力量,传播中国智慧,提供中国方案。

革故鼎新,是中华文明永恒的精神气质;继往开来,是华夏有志青年不灭的信仰。接过先辈的薪火,在盛世的起点上,青年何为?这是时代之问,人民之问,世界之问。青春的答卷,自当书写在祖国的大地上。此次活动,以网络为媒介,打破了地域的界限,让每一位青年都能参与其中,共同探讨如何将个人青春融入国家发展大局。这既是一场知识的盛宴,更是一次心灵的触动。它让青年们深刻领悟到,个人的成长与国家的繁荣是息息相关的,只有将个人的理想追求与国家的需要紧密结合,才能在实现自我价值的同时,为国家的进步贡献一份力量。

尤为值得一提的是,众多青年教师在这场活动中也展现了他们的风采。在我身边,就有这样一群青年教师,他们每天早出晚归,不仅精心备课、授课,还积极参与科研项目,为学生树立了光辉的榜样。他们把自己的青春镌刻在平凡、朴实的工作岗位上,挥洒在日复一日、年复一年的辛勤耕耘中。他们的奋斗实绩,不仅为自己赢得了荣誉,更为祖国的教育事业和科技发展注入了强劲动力。

此次活动让青年们深切明白,爱国不仅仅是一种情感,更是一种行动。只有将爱国之情转化为报国之行,才能在实践中不断锤炼自己,成长为担当民族复兴大任的时代新人。同时,该活动也激励青年们保持进取的品格,勇于面对挑战,不断追求卓越,为祖国的繁荣富强贡献自己的智慧和力量。当我看到身边的青年教师如此勤勉地工作时,我更加坚信,青年一代定能不负韶华、不负时代,将青春华章书写在祖国的大地上。

总之,“把青春华章写在祖国大地上”大思政网络主题活动是一次富有成效的尝试,它让青年们更加深刻地认识到了自己的责任和使命。相信在未来的日子里,广大青年一定会以更加饱满的热情,更加坚定的信念,投身到祖国的建设中去,用青春和汗水书写属于自己的辉煌篇章。

(作者系湖南师范大学附属九华步步高小学党支部副书记、副校长)

今日学堂

## 小小油纸伞 悠悠非遗情

王宇昕

国庆假期,我随父亲前往湘潭县石鼓镇的一位同学家中游玩,还有幸参观了他家经营的非遗油纸伞传承制作馆,了解了油纸伞的发展及制作过程,亲身体验了非遗文化的传承。

走进非遗油纸伞传承馆,映入眼帘的是一把把撑开的油纸伞,它们或整齐地摆放在地上,或悬挂于墙上,或吊在楼顶。伞面上绘有莲花、牡丹、梅兰竹菊、仙鹤等各式图案及文字,尽显中华优秀传统文化的意境之美。红绿相间的伞面散发着淡淡的竹香,让我在欣赏的同时,也深深为之震撼。

油纸伞是中国最早发明的雨伞之一,已有数千年的历史。它最初由鲁班之妻创造,最早由丝帛制成,称为“箬”。后魏时期,伞被用作官仪,民间称之为“罗伞”。汉代后,人们改用更为廉价的涂上桐油的纸制作伞面,既美观又耐用,逐渐在民间普及。唐朝时,油纸伞传入日本、朝鲜等国家。如今,油纸伞已不再是挡雨的工具,而演变成了装饰品和民间工艺品,成为中国非物质文化遗产的代表,也是中华优秀传统文化艺术传承的结晶。

油纸伞是以手工削制的竹条为伞架,以涂刷天然防水桐油的皮棉纸为伞面。看似简单的油纸伞,其制作工艺却十分复杂繁琐。在制作馆内,我看到制伞师傅们忙碌的身影:他们用锋利的弯刀将成年楠竹劈成纤细的伞骨;接着用细绳穿伞头、网伞边,制作出完整的伞架;然后是做伞面,师傅们小心翼翼地将圆形的伞纸糊在伞架上,贴得严丝合缝;再是绘伞面,绘画大师们胸有成竹地坐在伞前,执起画笔,行云流水般地作画,不一会儿,各种精美的画便跃然纸上,令人叹为观止。有傲立雪中的蜡梅,有展翅翱翔的白鹤,有山清水秀的村庄,亦有优雅高贵的美人……

在大师的指导下,我也尝试了绘画。起初我担心画坏伞纸,只敢小心翼翼地描线,用笔尖沾着颜料轻轻点上,后来发现伞纸并不脆弱,便大胆铺色,最终一幅夏日莲花图呈现眼前,粉嫩的莲花瓣在碧叶的映衬下栩栩如生。最后就是刷桐油了,桐油散发出自然的清香,让人仿佛置身于大自然之中,同时也让油纸伞更加美观耐用。

不过,我所体验的只是制作油纸伞的几道重要工序,而完成一把美丽的油纸伞需历经82道大小工序,耗时5天以上。

体验至此,我不禁感慨:如此复杂繁琐的工序,仅为制作一把伞,真的值得吗?更何况现在已有更方便携带的自动伞。我忍不住问制伞师傅:“做伞工艺如此复杂,还有必要继续制作吗?还有人需要吗?”师傅笑了笑,看着我:“孩子,这是我们的地方传统手艺,是祖宗传下来的,已经融入我们的血脉。传承下去是我们的使命。我们石鼓油纸伞制作技艺已流传600余年,成为省级非物质文化遗产。现在随着网络的发展和人们对传统文化的重视,油纸伞的销路也越来越好,已成为乡亲们一个重要的致富途径!我们希望能有更多的人了解油纸伞,喜爱油纸伞,让这门传统手艺永远传承、发展下去。”

听完师傅的话,一股自豪之情油然而生,我为我的家乡感到骄傲!回家路上,总有两个字在我耳边回响:传承!再细细品味,我似乎懂得了其中的深意:传承精巧独特的工艺,传承悠久灿烂的文化,传承坚守而又创新的民族精神!

(作者系湘潭大学附属实验学校初2207班学生 指导教师:李丹)

## 做一束特立独行的光

刘宇轩

汉武帝时重武功,而司马迁之以文;宋仁宗时重文治,而狄青行之以武。此二人皆光也,皆特立独行之光,而吾亦欲为一束特立独行之光,可乎?

某人怕是要打断我这段半文半白的话了:“同学,你怎么个特立独行法?像他们一样特立独行,你有这个能力吗?再说了,司马迁是蚕室住户,狄青至死不如一书生,你不怕吗?”我笑了笑说:“没事儿。”

我的“特立独行”,是想要考北大,当作家、写奇文。北大?说出来有点吓人;作家?听起来有些不切实际;奇文?写出来怕是没人看。

但我敢!因为我努力,所以我敢。

先从考北大说起。老妈刚听见我这只乳鸽的凤凰梦,就惊得不行——因为我是当着全班同学的面讲的。开学第一课上,当大伟老师抛出那个烫手的问题“谁想考北大”时,我自豪地举起了手,手举得比珠穆朗玛峰还要高——自然,“峰顶”上聚集了53股不知是惊异还是赞许的目光。

不过之后的日子里,我就让大家觉得“邪门”又不“邪门”了。“邪门”的是,我连续几次考了年级第一。但不“邪门”的是,我确实在努力,而且乐在其中。老师办公室的门板我虽然没有敲烂,但至少敲薄了点儿;上课时手是没举脱臼,可确实举得很酸。后来,当陈老师和王老师微笑着鼓励我继续努力考北大时,我觉得自己一点也不“邪门”。

但我想成为一名作家的梦想仍然令人诧异。我长大后应该做什么?外婆说考工科,妈妈说考公务员,同学们说学中医、进军队。爸爸呢?他耸耸肩,笑着说,只要不搞文学就好。为什么?因为搞文学不挣钱,还冷门,写了也没什么人看。

我认真地辩驳了一番:鲁迅先生从文,是为了改造国民思想,不是为了挣钱;罗伯特·弗罗斯特从文,是因为文学美丽诱人,而不是因为文学热门。我从文,是为了改造国民思想,是因为文学美丽诱人!我还扬言要成为一个比乔安妮·凯瑟琳·罗琳更成功的大作家。我想用中国人的想象力,描绘出属于中国人的奇幻世界,不会逊色于西方!

妈妈笑了。她说,那一刻,我的眼里闪烁着光芒。我也笑了。

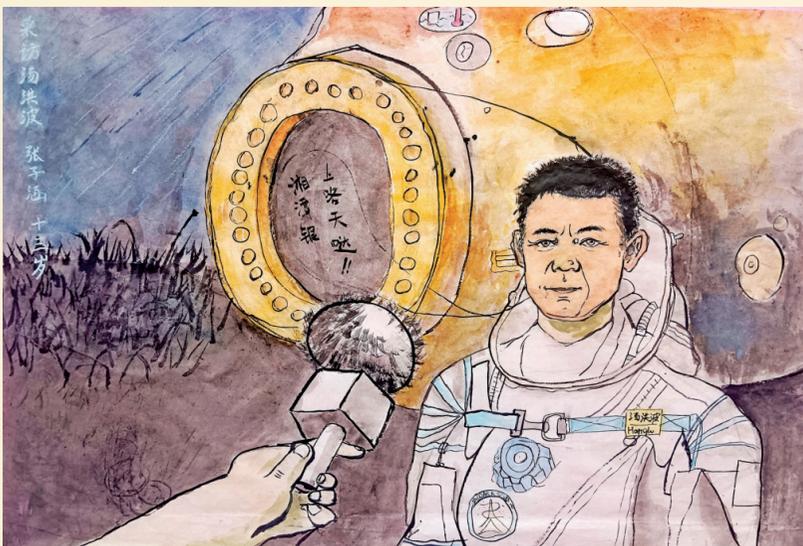
我每天都在练习写作,长假时练习小说,周末练习散文,平日则写课内作文片段。一切似乎都在按照一个正常的故事发展。

当我把假日里磨出的小说递给妈妈时,她皱了皱眉。这不是她常看的穿越小说——因为我不像别人一样写谈情说爱,不像别人一样写钩心斗角,这些都不是我要写的。我要写的是博爱,是怜悯,是童真,是对自由平等的追求。妈妈说,这太深奥了,这不现实。显然,亲爱的妈妈并没有领悟到我的情思。

我笑了笑。作为一束特立独行的光,我哪能一开始就“光路”畅通呢?

(作者系雨湖区九华江声中学2303班学生 指导教师:秦文婧)

习作园地



作品:国画《采访汤洪波》 作者:湘潭江声实验学校学生张子涵 指导教师:李成婧子

## 我的乐园

杨若寒

不必说那热闹非凡的游乐场,也不必说景色宜人的公园,单是我家所在的小区,就足以让我收获无尽的乐趣。

郁郁葱葱的树木、清澈见底的小池塘和欢声笑语的广场,构成了这样一个欢乐祥和的乐园。

春天悄然而至,万物复苏,空气中弥漫着甜美的香气。小草和花儿都从沉睡中醒来,仿佛一个个活泼可爱的孩子,努力伸展着身体,好奇地打量这个新世界。我和小伙伴们兴冲冲地跑到楼下的广场,温暖的轻风拂过我们的脸颊,让人心旷神怡。我们拿出风筝,松开那细长的白色丝线,轻轻一拉,风筝便翩跹起舞,翱翔于蓝天白云之间。我们在地上奔跑、追逐,相互对视后忍不住哈哈大笑,欢快的笑声在小区里回荡。

夏日炎炎,蝉儿在枝头欢快地吟唱,小鸟在巢中不停地啼鸣,似乎在抱怨天气太过炎热。

但对于我和小伙伴们而言,夏天的乐趣无穷。我们喜欢在商店里

买一支清凉可口的冰激凌,一边品尝一边

荡秋千,感受冰激凌和自然风带来的双重凉爽。小池边绿树成荫,我们在这里嬉戏玩耍,互相泼水打闹。尽管最后都变成了“落汤鸡”,但我们毫不在意,因为在这样的天气里,衣服很快就会变得干燥清爽。

一场秋雨过后,天空变得湛蓝无比,仿佛被洗过一般。这时候的天气再合适不过了,我们约上三五好友,玩起了“跳水坑”。在阳光的照耀下,地面仿佛装满了无数面镜子,每一面“镜子”里都映着一片蓝天。当我们跳上去时,这些“蓝天”瞬间破裂成了无数片,但过了一會兒,又恢复如初,好像什么也没发生过一样。

寒冬腊月,雪花纷纷扬扬地飘落下来,它们像精灵一样跳跃着,温柔地洒向大地。一夜之间,整个世界被皑皑白雪覆盖。每当这时,我和小伙伴们都会兴奋不已,我们可以尽情玩耍——打雪仗、堆雪人……当我们站在大树旁时,只需轻轻摇晃一下枝条,就会有无数晶莹剔透的小雪粒从空中飞舞而下,犹如一场盛大的“雪花雨”。

我的乐园,不论什么时候,不论什么季节,都能让我感到无比的幸福与满足。

(作者系长郡湘潭高新实验学校学生)