

别了，2024

唐定伟

烟火人间的2024

盛宁

弹指一挥间，一年的光阴，无声无息地在指缝间滑过。

对旁观者而言，2004年的我，平平凡凡过一载。毕竟经济上，一如往昔的紧紧巴巴；事业上，原地踏步；生活上，今天重复着昨天的故事。

于己而言，2024年，是我过往岁月里，有着重要里程碑意义的一年。这一年，我完成了从懵懂到成熟的蜕变，内心不再焦躁不安，步履渐趋从容平稳。

对工作，将其作为谋取生活和实现个人人生价值的最重要载体，不再将工作当成负担，满腔热忱地面对或难或易的工作任务，实现由要我工作到我要工作的转变。

对生活，选择了笑对风云，让自己过得更加从容快乐。业余时间，养成阅读习惯，在不断学习充电中，打发空虚和寂寞，实现内心平和，境界升华，自觉摆脱吃喝玩乐的俗世兴趣爱好困扰。目标设定上，学会理性客观评估自己，不再自戴枷锁，给自己定华而不实的目标，自觉丢掉幻想，只求无愧于心。面对烦恼，慢慢接受中年人生活往往一地鸡毛的现实，学会自我开导，自我情绪调节，尽量不被负面情绪裹挟。

对家人，学会了理解接受，让家庭关系更加和谐温馨。在和妻子相处中，汲取前段失败婚姻的教训，不再要求她是“花无缺”。在非原则问题上，坚持和为贵，选择求同存异，甚至主动退让。对于婚姻生活中的分歧，不再置气、冷战和回避，积极和对方沟通，设身处地为对方着想，争取对方理解。和在孩子相处中，持续改进父女关系，接受孩子的平庸，主动降低期望值，不求她能轰轰烈烈，只愿她能健康平安。在教育方式上，不断修正坐标，既不失管失教，又不过于严管严教，给孩子一些自由空间和自我觉悟时间，甚至容忍她学习之余玩儿手机。和母亲相处时，充分考虑她的成长环境和受教育程度，接受她不会开锁、经常将剩菜剩饭留下来吃、喜欢敬神等事实，学会倾听和沟通，不再干预她的生活习惯，不再把自己的想法强加给她，甚至出于孝顺而附和她的一些观点，让母亲在暮年得到更多的理解和尊重。

回望方知行渐远。不知不觉中，2024年，也成逝去之水。别了。

站在时光的涯畔，回望我的2024，它像一幅五彩斑斓的画卷，在悠悠岁月里徐徐展开。

这一年，我似凡尘中的一叶轻羽，于尘世的微风中飘荡，忙碌于生活的幽微细事。但每一个平凡的日子，都因国家的蓬勃发展而熠熠生辉。“尔滨”的爆火，让我看到家乡发展的无限可能，那股热情似火的浪潮，也温暖着我的心房。行走在中国大地，天水的麻辣烫香气仿佛萦绕在鼻尖，每一处景色都是日子给的礼物。

中国健儿于巴黎盛夏的圆梦征途，如同璀璨星光，照亮我前行的道路。他们的拼搏与汗水，让我明白坚持的力量。每当夜幕降临，我仰望星空，想象着神十八、神十九乘组在太空的探索，嫦娥六号月背“挖宝”的神奇，心中满是对宇宙的憧憬与向往。

那些高燃时刻，如航母福建舰完成首航，似巍峨巨舰破浪前行，似灵鲸凌跃沧海，彰显大国威仪；中国登月服首次亮相，如开启星际征程的华服，承载着千年的飞天梦想。它们如激昂的鼓点，让我在自己的小世界里加油干。

生活虽平淡若水，却也有小确幸。我在传统文化的传承中，找到心灵的慰藉。北京中轴线、春节申遗成功，仿佛是岁月沉淀的瑰宝，闪烁着智慧的光芒。首个国产3A游戏“圈粉”全球，让我感受到文化创新的魅力。

于时代的浩渺烟波、壮阔图间，我若尘间芥子，亦于生活的浅浅流光之处，寻得属于我的2024。那是平凡日子里的坚守，是大国发展下的感悟：

——“生活似海，心怀暖阳，每一滴汗水都闪耀光芒。”每天迎着晨曦出门，在城市的车水马龙中奔波，为了工作忙碌，虽疲惫却也充实。每次改方案，每次完成任务，都是我努力生活的证明，如同点点星光，照亮我前行的道路。

——“岁月无声，梦想有痕，在时代浪潮中镌刻自己的模样。”闲暇时光，我沉浸书海，汲取文字的力量。在素笺上倾洒心血，将对生活的感悟、对未来的憧憬融入其中。我努力追逐文学梦想，渴望在文学的星空中留下属于自己的一抹微光。

——“平凡如我，因国之盛而心潮澎湃，因家之暖而砥砺前行。”工作遇阻时，同事的鼓励、家人的拥抱，助我重拾信心，再次出发，为家为国勇毅前行。

这一年，我在烟火人间里，看着国家的辉煌，写着自己的故事。

新年到来时

瘦马

一年的黄花谢了
一年的雪花开了
一年的潺潺流水检阅过稻香蛙鸣
一年的日月星辰已走完布道的征程

一年中我穿过莲子孕育的苦心
任马蹄踏出一路风尘
一年中我用笔墨描摹纸上时光
纸短情长，我依然两手空空

一年中有过多少风雨
洗涤我的心房，却洗不净世态炎凉
一年中有繁华也有过沉寂
此刻，午夜的钟声正送走过往
也敲醒了新生

迈进2025

李克强

岁尾的脚步已远
2025年如期而至
那一声深夜的钟声
化作一缕新年的阳光
催开第一朵报春花
华夏儿女 翩跹起舞
在这一刻如花绽放
驾着高质量发展的列车
豪迈驶向美好的未来

这是充满喜庆的节日
人生征程又一个新起点
轻风擦干昨天忧伤的泪水
在新的起跑线上扬帆起航
心存希冀 目有繁星
为心灵插上腾飞的翅膀
吹响进军号角
撒下春天万千种子
获取秋天累累硕果

他隐居于稻田间

曹荣

问其幸福，他答：
让全球免于饥饿，皆得饱暖。

别墅地基，沃土深厚，
富含氮磷钾，微带农肥香。
墙由谷粒筑，柱由禾苗撑，
世界水稻之父，居此守望。

四季更迭，他静候稻浪，
期待稻花飘香，岁岁年年。
双腿沾泥，情深稻田。

冬日移至海南，海风解乏，
盛夏又返长江北，早稻茁壮。
盐水稻变滩涂为绿仓。

金黄谷粒，遍布赤道，
堆高逾珠峰，广袤无垠。
减饥，乃其终生之志。

名利不逐，大奖化为科研利器。
愿为一粒好种，深扎泥土，
滋养人间，让众人饱腹。

清清沱江水

唐湘麟

刚到凤凰，我便来到沱江边，寻觅一种地道的湘西风情。

沱江的水，稠稠的，乍一看，像一江墨绿的纯酿，醉得你心旌摇动，醉得你两颊酡红。如果不是偶有轻舟从河上咿咿呀呀地划过，你会以为这条河是用油画颜料堆出来的。阳光透过云雾洒在河面上，墨绿的沱江便有了层次。近岸处还是那样的深绿，绿得你的心里都凉透了。过了江的中线处往对岸走，绿色便渐次由深到浅。你会惊叹：原来单是绿色便有这么多种。到河对岸处，则是一片耀眼的金星。

我想起了桂林的漓江。漓江水是那样的清，清得能见到江底的卵石，水中游动的鱼儿。那是一种清纯的美，一种坦诚的美，一种宁静的美。比起漓江来，眼前的沱江显然多了几分厚重、些许神秘……

沱江两岸的风光古朴而又韵味悠长。一排排吊脚楼并排立在江边，像一只只窥视江中鱼儿的鹭鸶。但是，在悠长的沱江中却见不到它们的倒影。沱江宛如宇宙中的“黑洞”，两岸绵延千里的绮丽风光均在江中消失得无影无踪。沱江犹如一条墨绿色的丝巾，在湘西的崇山峻岭中蜿蜒飘过，给人们留下无尽的遐思……

我为沱江的凝丽、温柔而折服，我更愿为沱江的厚重、神秘所吸引。我登上一叶扁舟，坐在船舷边，把手伸进江水，触手即是柔嫩、滑腻、温软。啊，是一江水草！我这才发现，沱江的一江墨绿原来就是这绵延不尽的水草。每根水草长约丈许，铺满了一条江。顺江而下，将手指穿行于绵绵水草之间，就像抚摸刚出浴美女的长发，那种麻酥酥的感觉是说不清道不明的。

传说沱江之畔的凤凰山上，曾住着一位小伙子叫阿郎，英俊潇洒，善唱山歌。一天，阿郎站在江边，眼望墨绿色的沱江静静流淌，不禁放声歌唱。他的歌声引来了一位美丽的女子叫媛莲。媛莲身穿桃红色的裙子，行动如弱柳扶风，十分婀娜动人。阿郎不禁呆住了。媛莲循歌声而来，见眼前这位男子高大健壮，热情阳光，竟也心生好感。两人一见钟情，终于成就了一段美好姻缘。

啊，这就是沱江，一条温柔可人的江，一条情丝万缕的江，一条永远流淌着爱情和幸福的江，一条风情永驻的江。

沱江的水其实是最清纯的。正因为如此，这一江水草才得以向世人充分展示它们的风采与姿色，才能为古老的湘西名镇添上最具诱惑力的一笔。

老公家的烘笼子

黄颖

“快看，我娘在塘基上迎接你呢。”顺着他手指的方向，我看到一个矮小的“大肚婆”。

“你娘又怀孕了？”我疑惑不解。
“怎么可能？她是提了个烘笼子烤火呢。”他一脸严肃地拖住我，生怕我口无遮拦。

近前，阿姨笑盈盈地从围裙下抽出一个竹篮，递给我说：“冷吧，赶紧暖一暖。”这是我初见婆婆和她家的烘笼子。烘笼子像花篮亦像灯笼，好看还能取暖。我好奇地打量着它：敞口凸肚，泥瓦烧制，镂空雕花，绿色的釉面摸起来光溜溜的，堪称工艺品。外面套一个环形竹笼，小巧玲珑，精美漂亮，还配有一双铁筷子用来翻火。

冬日做完早餐，公公都会为婆婆铲火：先在烘笼子底部铺上一层厚厚的锯木灰或瘪谷壳，再用火钳将灶堂里未烧完的柴火炭夹进烘笼里，用小铁铲将燃烧的碎火铺在上面，再覆盖一层草木灰压紧。炭火引燃会产生热量，摸上去热烘烘的，用来暖手脚、烤衣服鞋袜都可以。如果不太热了，就用小火钳或铁筷子翻一翻，又会烫起来。午饭或晚饭后再添点新的炭火进去，持续保温时间会更长久，晚上抱着它看电视蛮好的。有了这个神器，体弱多病的婆婆就不怕冻着了。

老公小时候特别羡慕带烘笼子上学的同学，一只手写字，一只手放在烘笼子上，无需言语的幸福感啊。

他经常在烘笼子里烤食物吃：花生、土

豆、红薯、芋头、鸡蛋、桔子等。最爱烤花生，拨开草木灰将花生放进去盖好就行。等冒青烟，就会闻到花生壳烧糊的焦味和花生米的香味。姐弟四个就像饿狼一般争先恐后地去翻花生，去壳即食，芳香四溢。

一次，老公和弟弟趁爹娘不在家，偷了两个鸡蛋埋进烘笼子里去烤。蛋清轰然炸裂，如同炮弹般四散飞溅。溅到身上，所幸只是弄脏了衣服，没有烫伤身体。贼心不死的他又偷了两个鸡蛋继续烤。这回他小心翼翼地用铁筷子不停地翻动。听见鸡蛋里的水汽被煮沸时，就用筷子把鸡蛋壳敲破再烤，满屋飘香。兄弟俩正神仙般品尝人间美味时，娘回来了……那时的鸡蛋多金贵啊，是娘攒来换油盐给孩子们交学费的，只有客人来了才做菜上桌，岂能任他们如此糟蹋啊！还差点炸伤，不挨打才怪呢。

过年更是少不了烘笼子。往上架一桌子，再铺一旧床单，大人一桌麻将，小将一桌跳棋，不但不冷还其乐融融。即便只是一家人围炉喝茶，聊聊天家常，看看春晚，也能感受到浓浓亲情在烘笼火的温暖中升华。平淡的生活激起一层涟漪，宛如一首温情又动听的岁月之歌。

随着时代发展，烘笼子被电烤火炉挤出了历史舞台，公公婆婆也走了，烘笼子再没人用了。但这个老物件却仍然顽强地保留在我们的记忆中。那个篾条烤得油亮焦黄的烘笼子，装满了公公对婆婆的关爱，也记录了老公姐弟四个的美好童年，承载了那年月的历史使命，也定格了一代人的温情回忆。