

## 火舞龙腾闹元宵 非遗文化有传承

本报记者 吴珊

这是尹国军第二次拒绝采访。尹国军是湘潭火龙舞第七代传承人。上一次他拒绝采访，是2023年元宵节，因为舞龙的队伍骨干力量凑不齐，只能放弃表演，他无法掩饰他的失落与不甘。

2月12日，元宵之夜，岳塘区荷塘街道竹埠村沉浸在一片欢乐中。作为领队的尹国军笑容满面：“你们采访第八代传承人吧，后继有人啦！”

夜幕降临，大王庙前早已人声鼎沸，一场期待已久的湘潭火龙舞表演即将在这里震撼上演，为村民们带来吉祥如意的祝福，也为远道而来的游客们呈现一场视觉盛宴。

舞龙表演之前，需要举行庄严的仪式，包括倒酒、杀鸡、喝鸡血酒等环节，以增强舞龙者的“劲头”。

随着一阵阵喜庆的锣鼓声由远及近，湘潭火龙舞表演正式拉开帷幕。只见一条由九节龙灯把子组成的火龙在夜幕下缓缓舞动，宛如一条蜿蜒的火龙在夜空中穿梭，瞬间照亮了整个夜空。每节龙灯内部特制的油纸捻子被点燃，火苗跳跃，璀璨夺目。火龙在舞龙者的操控下，时而翻滚跳跃，时而盘旋游走，每一个动作都充满了力量与美感，美不胜收。

湘潭火龙舞，作为岳塘区荷塘街道竹埠村一带流传的特色龙舞，已有140多年历史，2016年被列入省级非物质文化遗产名录。这种龙舞以其独特的火与龙结合的形式，不仅展现了人们对美好生活的向往和祈福的愿望，更承载了深厚的文化底蕴。

第八代传承人蒋侠义今年38岁，他说：“我这个年纪玩火龙都算老的啦，你看我们培养的传承人，都是高中生、大学生。”蒋侠义5岁开始就举着“龙珠”跟着队伍训练，十四岁开始舞龙身，十六岁就能够舞龙头了。“跟我一起练习的伙伴们，都到了上有老下有小的年纪，为了生活，我们分散在全国各地，元宵节前要复工，想聚在一起舞龙太不容易了。”

四五十人组成的队伍中，是一张张年轻活力的脸庞。随便拉住一位询问，“我们是医卫职院在校学生，我们都是龙狮社团的成员。”一位学生饶有兴趣地介绍，湘潭火龙舞的龙灯由九节龙灯把子组成，每节内部装有特制的油纸捻子，经过特殊处理，即使在风雨中也能燃烧一个多小时，且火苗不会蔓延到其他地方。“火龙舞易学难精，招式和步伐并不难记，难的是如何在舞动时控制好火势，步伐还要流畅优美。”同学们说，要当得起火龙队舞龙身“扛把子”，最少要不间断练习一年以上。

舞龙队伍还演绎了“打扭丝”“骑龙送子”“送财神”“摇钱树”等传统故事，深受群众喜爱。只见舞龙者们身着彩衣，手持龙灯把子，在唢呐、大锣、大鼓等民间乐器的伴奏下，动作流畅而富有韵律感，每一个转身，每一个跳跃都恰到好处。

蒋侠义表示，虽然城市化进程加快给这项非遗文化传承带来了一定挑战，但他们仍在努力保护和推广这一文化。通过进校园、制作影像资料等方式，他们希望让更多的人了解和学习湘潭火龙舞。让人欣喜的是，湘潭火龙舞得到了越来越多年轻人的喜爱。“这次元宵节他们自发来了50多人，争先恐后要上台表演。”这让蒋侠义和他的师父们重燃了传承湘潭火龙舞的信心。

## 非遗闹元宵



①壶天火龙被开光点活了，乡亲们的激情也被点燃了。（本报记者 李新辉 摄）

②市民前往观看湘潭火龙舞。（本报记者 方阳 摄）

编者按

2025乙巳蛇年是中国春节成功申报世界非物质文化遗产后的第一个春节，丰富多彩的非遗展示和体验活动、琳琅满目的传统技艺和民俗表演等，让这个新春的年味、文化味更浓了。作为历史文化名城，湘潭的非遗版春节同样出彩。这不，正值元宵佳节，各地的非遗活动闹得正欢腾。

我爱湘潭 我的家

2月9日（正月十二），天朗气清。对于湘乡市壶天镇壶天村的村民来说，这是新的一年中第一个特别的日子，盼了一年，持续4天的壶天火龙灯节于当天拉开帷幕，在壶天传承了150余年、寄托着人们美好祝愿的火龙灯正式出灯啦！

热火朝天

为了今年的火龙灯节，壶天火龙灯会自元月份就开始做准备了。壶天火龙灯包括龙珠、龙头、龙身、龙尾4个部分，全长共计11节，制作工艺繁复、精致，要用竹、木、纸、布编扎，再包裹、彩绘、置灯而成。

经过精心准备，一条威武而漂亮的火龙呈现在大家面前：火龙以白、红、黄为主色调，高大的龙头长2米至3米、宽1.2米至1.5米，龙身总长约31.7米，龙尾长约1.2米，全身呈微微弯曲的翘翘形。

夜幕降临，从四面八方赶来的人们早早守候在壶天中心小学，学校广场上、教学楼阳台上，甚至是桌椅、坡地等任何一处高地，都站满了观众，孩子们则坐在父母的肩头翘首以盼。

18时30分左右，锣鼓响声震天，鞭炮礼花齐鸣，火龙灯在众人的期待中隆重登场。与此同时，火壶表演者双手挥动起来，火苗瞬间窜出几米高，引得众人拍手叫绝，还有演员不停甩动手中的火流星，星星点点的火苗舞动，煞是好看。随后，启灯仪式举行，火龙灯便正式舞起来了。

“龙头是最难舞的，要力气大，还得灵活。”21岁的小伙傅泓身高达1.9米，今年是他第一次舞龙头，只见他举起10多公斤的龙头，跟随前面的龙珠时而盘旋向上、时而俯首嬉戏，龙身、龙尾巧妙与之呼应，礼炮声与欢呼声交织在一起，热闹非常。正当他舞得起劲，竟有不少人来“抢”龙头，原来，当地人对火龙灯十分喜爱，都想上前舞两把，还有不少观众争相摸一摸火龙沾沾喜气、福气，这也让本就热闹的局面更欢腾了。

在广场上舞动一番后，火龙灯开始走街串户。此时，40盏写有“五谷丰登”“新春快乐”等吉祥语的排灯、24盏花灯以及观众们纷纷加入，一支由指挥、先行、火龙主体、配套辅体、乐队等部分组成的队伍喜气洋洋、浩浩荡荡出发。火龙灯所到之处，家家户户张灯结彩，村民们纷纷走出家门，以烟花礼炮热烈迎接，以此寄托祈愿、招财、纳福的美好愿景。

源远流长

壶天火龙灯是我市的一项市级非物质文化遗产，据考证其源于清光绪元年，是民众为避免火灾而自发的一种民俗行为，每年正月十二至正月十五，当地都要举办火龙灯会。

完整的壶天火龙灯民俗活动程序紧凑、内容丰富，依次为排街、出灯、扫墓、闹元宵、化灯。“排街”是提前告诉镇上所有居民做好迎灯准备；“出灯”是鸣炮开路，舞火龙，全镇欢腾；“扫墓”在正月十四，群众们纷纷迎接火龙寓意赶走孤魂野鬼，安抚亡灵；正月十五“闹元宵”是最热闹的一天，家家户户求保来年平安发达；“化灯”为最后一个程序，意在保佑一方平安，祈求风调雨顺。

随着时间推移，壶天火龙灯民俗活动的扎制工艺、配乐舞姿、表演程序等逐步完善，并不断创新。凭借独特的艺术魅力，壶天火龙灯给人留下了深刻印象。其特点在于一个“火”字。火龙灯主体有火，同时出现的火流星、花灯、排灯、烟花、鞭炮、响铃、孔明灯等也都有火，形成了红火热闹的氛围。其规模体现一个“大”字，工作人员多达几百人，加上围观群众，整个巡游队伍规模宏大，连绵300米以上，场面十分震撼。其表演呈现一个“繁”字，舞龙花样繁多，其他辅助表演五花八门，多姿多彩，令人目不暇接。

如今，壶天火龙灯表演深受群众欢迎，每每举行活动都会吸引周边众多观众前来观看，已然走出壶天小镇，成为湘中地区最具民间韵味的传统文化活动之一。历经150多年依旧生生不息，这条火龙承载的不只是人们对国泰民安的祈祷，更是薪火相传的舞龙人对非遗文化的传承与坚守！

## 万人空巷看壶天火龙

本报记者 谷桔

## 虞唐高跷踩起来 喜乐元宵闹起来

本报记者 谷桔

每年元宵节，湘乡市虞唐镇的人们都要以一种群众盛会来庆祝，这便是在当地传承了600余年的虞唐高跷。2月11日（正月十四），虞唐人照常以高跷的方式相聚在一起，从街巷到广场，从白天到夜晚，喜庆、热闹不断蔓延，年味就这样浓起来了。

高跷巡街全镇沸腾

“咚咚咚咚咚咚”“噼里啪啦”……11日15时许，锣鼓声、鞭炮声响起，虞唐高跷巡街队伍出发了！

只见举着高跷会旗和写着吉祥语、祝福语的红纸牌匾在队伍最前面，蓝伞、排灯、旗帜、大锣大鼓紧随其后，接着，小演员们身着华服，脚踏高跷隆重登场。

“百子迎春”队伍中，孩子们装扮各异，喜庆可爱；“八仙过海”队伍中，个个造型华美，惟妙惟肖；“西游记”队伍中，孙悟空将金箍棒扛在肩头，角色的灵气、霸气展现得淋漓尽致，还有“舞龙”“盛世花开”等众多故事

的演绎，共计58个不同角色演员鱼贯而出，不断给观众带来惊喜。别看演员们年纪小，踩起高跷来却是娴熟稳重，而且越到后面高跷越高，令观众们啧啧称赞。

和高跷演员们一同巡街的，还有渔翁戏蚌壳、采莲船、金钱棒、地花鼓、媒公媒婆、龙灯、狮灯等极具当地特色的传统文艺表演，小锣鼓丝竹乐器等伴奏一路相随，整个队伍浩浩荡荡，旌旗招展，鼓乐喧天。他们穿过古朴的老街、热闹的新街、繁华的商业市场等地，所到之处，人们纷纷燃放烟花鞭炮，演唱声、欢呼声、鞭炮声和乐器的击竹声交融在一起，热闹非凡。

巡游时观者如云，大家纷纷加入行进队伍中，举着手机拍摄视频和图片传播给远方的亲人朋友。随着观众的加入，巡游队伍越来越庞大，节日的喜庆氛围逐渐推向最高峰，整个虞唐镇区沸腾了！到了晚上，节日气氛更加热烈。巡游队伍中加入了火把、火铳子照明等表演，更具观赏性，参观群众也更多了，整个展演广场人山人海，人们以高跷文化为桥梁，共赏传统民俗，共庆元宵佳节。



虞唐高跷文化节热闹开场。（本报记者 李新辉 摄）

传统文化大放异彩

对于虞唐人来说，高跷是他们为之自信、自豪的本土优秀传统文化。以高跷为载体、以文戏表演为形式的虞唐高跷最早可追溯到元朝末年，距今600余年，其发源地便是虞唐镇中心地带，是当地人们长期生产、生活中积累的智慧结晶。

近百年来，虞唐人们用自己的方式传承和发扬高跷文化。周慎浙作为虞唐高跷第一代传承人，让虞唐高跷成为了当地一门独特而深受百姓喜爱的民俗节庆、民间体育、游艺与杂技活动。第二代传承人周申明继承了高跷技艺，丰富了高跷内容和表演形式。第三代传承人周新桥增加了高跷的高度，丰富了高跷演出形式。第四代传承人周景祥组建了高跷协会，将高跷引入校园，把会员推向年轻化、特别是女性化参与率提高。第五代传承人周奎、周子煜等与时代接轨，将虞唐高跷数字化、信息化管理，大大加快了虞唐高跷的宣传和传播速度。

如今的虞唐高跷已发展成为一项独具特色、自成一体的民俗活动，融娱乐、表演、健身、观赏于一体，具有丰富的文化内涵和鲜明地域风格。其表演形式一般以历史典故、人物传说、地方风情为题材，以戏剧表演手法为形式进行。每年的春节、元宵节、中秋节、国庆节等重大节庆，虞唐人们都会踩起高跷庆祝，映照出人们越来越幸福的生活。

自2017年列入湘潭市级非物质文化遗产代表性项目以来，随着项目保护传承工作机制的完善，宣传推广力度的加大，演出活动的增加，虞唐高跷吸引了更多人了解和喜爱，近年来在湘潭市、娄底市、邵阳市等地产生了广泛影响，去年已经成功申报省级非遗。而通过非遗进校园等模式，虞唐镇培训了近500名高跷小演员（其中女学员占半数），让这门古老而优秀的非物质文化遗产得到了更好的保护和传承。