

教育者说

当前,人工智能与各行各业的融合正加速演进,对人们的学习、工作、生活,以及经济社会的发展皆产生广泛而深远的影响。近期,教育部印发《关于加强中小学人工智能教育的通知》,要求探索中小学人工智能教育实施途径,并明确中小学加强人工智能教育的总体要求和实施路径,为进一步完善中小学人工智能教育体系指明了方向。

在此背景下,如何在小学科学教育中,让学生感知和体验人工智能技术,着力提升其科学思维,已不再是选答题,而是需要认真对待的必答题。我们应充分借助有利条件,将人工智能与科学教学渗透融合,为学生创造更多认识和体验人工智能技术的机会,努力让他们“AI”学科学,培养其好奇心、想象力和探究欲。

选用具有AI特征的科学教具、学具,提升教学效果。人工智能是引领新一轮科技革命的重要驱动力,为教育的变革和教学方式的改进提供了更多可能。我们可使用语音识别、人脸识别等人工智能教具和学具,探索人工智能和科学教学融合新路径。同时,使用具有人工智能基本特征的科学教学素材,让学生在学习过程中感受人工智能技术的广泛应用。还可以利用AI驱动系统,根据不同年龄段学生的特点,精准推送与科学课程相关的内容。如在进行《我们的呼吸》教学时,通过人工智能技术展示相关示意图和视频,以直观、立体的方式呈现人们吸气和呼气过程的气流路径,助力学生全面高效地学习。

推进STEAM教育,探索跨学科融合和项目式学习。我们可通过人工智能技术,打造VR(虚拟现实)、AR(增强现实)和MR(混合现实)等模拟情境,综合运用文字、音频、视频等多媒体手段,开展互动活动,为学生学习科学知识筑平台。还可将AI与工程、数学、艺术等多领域元素相结合,开展如桥梁设计等项目式学习,在提升学生的科技素养的同时,培养他们的创新思维和解决实际问题的能力,增强他们学习科学的自信心和成就感。

对学生学习科学情况进行数据分析,实现深度研学。例如,在“探索地质奥秘”活动中,我们可借助先进场馆的AI讲解和观察设备,依据学生的位置,自动讲解岩石类型、地质构造成因等相关地质知识。当学生观察到一块感兴趣的岩石时,只需扫描对应的二维码,随行设备便能详细讲解岩石成分、形成时间及存在意义。同时,借助人工智能技术,学生在研学中的提问质量、问题分析能力以及与团队成员的合作等情况将以数据形式呈现。教师可依据这些数据,及时发现学生的优点和不足,为后续深化教学提供有力参考。

实施多元评价,助力学生科学素养逐步提升。依托人工智能技术持续采集数据,可全方位、多维度地记录学生的学习情况,为综合评价学生提供较完善的数据支持。同时,将以上数据纳入每位学生的电子档案袋,实时监测并及时更新。广泛采纳学生的评价与家长的意见,采取人机共同论证,构建多元、立体的评价体系,促进学生科学素养不断提升。

探索科技与美育融合方式,助力学生全面发展。在人工智能的支持下,科技与美育的融合为小学科学教育开辟了新视野,为学生科学核心素养的提升注入了新的活力。例如,可在制作玩具小车的实践活动中,充分激发学生的艺术潜能。学生在设计玩具车身的基本外形时,还需注重提升其美观性。这不仅培养了学生的科技能力,还激发了他们的艺术创造力。

以AI课堂观察赋能“教”与“学”共同提升。借助人工智能技术,自动捕捉课堂上师生互动的精彩瞬间和学生参与的细微变化等,对教学过程进行实时且全面的数字分析,快速生成课堂观察分析报告,一一列出课堂教学优势与不足,提供涵盖教学风格、教学策略、学生学习状态等多方面的精准评估,形成基于“人机协同”的“课堂观察有焦点、循证教研有证据、协作反思结构化”的教学反思策略模型。这不仅能让教师更清晰地认识到自身教学中的不足,还能帮助他们进一步优化教学设计和互动环节,使“教”与“学”的效果持续提升。

随着人工智能技术的持续发展,其在小学科学教育中的应用前景将越来越广阔。借助人工智能的强大力量,小学科学教育将不断创新和发展,为学生开启一扇通往科学世界的崭新大门,让每个学生都能在科学的海洋中尽情遨游,探索未知,收获成长。我们必须重视人工智能飞速发展给教育带来的深远影响和变革,积极推动人工智能和科学教学的融合,促进改革与创新,努力让技术红利惠及更多学生,不让他们在人工智能时代掉队。

(作者系岳塘区建设路学校教师)

冯皓颖

让学生『AI』学科学

今日学堂

向阳而生 春和景明

董京京

“生活朝我扔泥巴,我拿泥巴种鲜花。”这是电影《小小的我》中主人公刘春和的生活信条。近期,随着电影《小小的我》在国内热映,残障人士在生活中所面临的诸多困难以及他们不向命运低头的坚韧精神,引发了广泛关注、热议和思考。

在电影中,刘春和尽管身患脑瘫,却未被疾病所困,而是凭借惊人的毅力,突破了身体与心理的重重障碍,用实际行动为外婆搭建起圆梦的舞台。起初,面对他人异样的目光和生活的艰难,刘春和举步维艰。但他始终坚守梦想,从未放弃,最终找到了自己的人生方向。在阳光照不到的小角落里,刘春和依然向阳而生,期望每个人都能“看到我的完整人格”。

在这个世界上,每个人都应由自己来定义,外界的评判仅供参考。在一次次被迫贴上各式各样的标签时,你是否曾因被定义为“内向者”而对展示自我的舞台心生畏惧?是否曾因被

定义为“差生”或被贴上其他负面标签而黯然神伤?……难道我们非得成长为参天大树吗?我认为,我们要敢于打破定义,我们可以做雏菊、做野草、做千千万万。即便在信仰的灰烬中,我们仍要向着光重生,以更加坚韧的姿态面对未来的挑战,从而绽放出绚烂夺目的光芒。

“苔花如小米,也学牡丹开。”大多数人,不过是芸芸众生中的一员,平凡得仿佛只是世界这个大剧本中的一个无名配角。但哪怕在阳光照不到的地方,苔藓依然在奋力生长,不自暴自弃,不自惭形秽,活出了不输牡丹的尊严。普通又何妨?花自飘香。在有限且肆意的青春里,我们应奋力奔跑,去追逐光、靠近光,或许也能成为光,最终照亮他人的人生。

司马迁忍辱负重,循着撰写青史之梦,始终铸就《史记》的传奇;贝多芬双耳失聪,依然奏响天籁之音,创作出无数脍炙人口的乐曲。改变对

逆境的认知,勇敢追寻心中的梦想,不因一时的阴霾而质疑自己的价值,那么,我们的人生必将迎来“别有洞天”,进而充满蓬勃生机和无尽希望。

刘春和说:“我的生命是一万次春和景明,欢迎每一个小小的我,到属于你的更大世界。”每一个不懈奋斗、坚信未来的人,都理应拥抱幸福。大多数人都非天赋异禀,在茫茫人海中甚至显得有些平庸,但这样的人生绝非“潦草诗”。我们应坚信,待迷雾散尽,一定能够看清远方的灯塔,自己也一定能成为故事中的主角。

“于高山之巅,方见大河奔涌;于群峰之上,更觉长风浩荡。”韶华岁月,青春不过数十载。在这场盛大的美好青春里,让我们学会自由随性、率真坦诚、清醒识趣,去接纳千姿百态的自己。心若向阳,春和景明。

(作者系湘潭理工学院2024级软件工程专业学生 指导教师:薛瑞众)

我与油纸伞的故事

何芮道

说起我和油纸伞的相识,颇有意境。

几年前,我与父母一同前往上海旅游。在一个细雨蒙蒙的午后,我打着一把木柄黑伞,在小巷中漫步。正是在这样一个平凡的雨日,我邂逅了那把油纸伞。当时,它正被一位身材修长的姐姐撑着,迎面向我走来。我目不转睛地盯着,仿佛在欣赏一幅画作——幅只属于中国天空的画。我惊讶这世界上竟有如此美丽的伞。那位姐姐步履优雅地从我身旁经过时,伞面微微后倾,我看到她的面孔在红油纸伞的映衬下,霞光满面,像极了绽放的花朵。我还听到了细雨轻敲伞面,那清脆而细微的声响。她缓缓走过,我转身凝望那慢慢远去的身影。

她的身影隐没在人群中,但那抹红却格外明亮。在这阴沉的天气里,一众深色的雨伞中,原本沉闷的画面因这抹红而变得鲜活起来。当这座现代、时尚的大都市中出现了承载岁月印记的物件,仿佛连时光都放慢了脚步。

当时的场景或许我已描绘不清,但

它至今仍在我的青春记忆中留下震撼与惊艳。此后,每逢雨天,我都会想起那把红油纸伞——那把刻在记忆深处的油纸伞。

几年后,我在另一个城市旅行。古镇的夜晚分外迷人,晚风轻拂,湖面泛起层层涟漪。妈妈带我走进一家旅拍店,准备拍摄一套具有当地特色的旅拍照。选好服装后,店员姐姐亲切地说:“小妹妹可以挑一些道具,我们这里有灯笼、小鼓、油纸伞……”听到“油纸伞”三个字,我兴奋地叫道:“可以给我看看吗?”

当她拿出油纸伞递给我时,我瞬间愣住了,“这不是油纸伞。”

听到我的质疑,她笑盈盈地问:“那油纸伞是什么样子的?”这下轮到我不言而喻了。我一直宣称自己喜欢油纸伞,然而此刻我才意识到,我根本不了解它,甚至找不到合适的词汇向店员姐姐描述我喜欢的它!

回到家后,我急忙上网查阅资料,这才了解到油纸伞是中国传统工艺品之一,早在2008年就被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。这种伞在

古代就已传至亚洲各地,朝鲜和日本的古代婚礼上就会用到油纸伞。由于其制作工艺十分复杂,从选材到制作都太过精细,纯手工制作的情况下,一天只能做两三把。

妈妈注意到我电脑屏幕上的内容,建议道:“我们湘潭就有油纸伞传承馆,何不去亲自看看?”

于是,我们走进了湘潭县的一家非遗油纸伞传承制作馆,近距离了解油纸伞的发展历程和制作工艺。我也尝试制作了油纸伞,却未能圆满完成。师傅告诉我,完成一把令人满意的油纸伞需要经历82道工序,耗时5天以上。他还说:“愿意学习油纸伞的年轻人寥寥无几,和很多非遗现状一样,油纸伞也面临着技艺失传的危机。我最大的心愿,就是让更多的年轻人来学习它、了解它,不让这一项传统技艺失传。”他的眼神中透出坚毅的光芒和自信的力量。

小小油纸伞,悠悠非遗情!劈伞骨,穿伞头,网伞边,糊伞架,绘伞面,看似简单,实则何等精妙!其间满载着中国人民的勤劳和智慧结晶,是中华优秀传统文化的瑰宝。

踏上家门前的那条小路,田野上空飘扬着蒙蒙细雨。远望,朦胧中,我的眼前浮现出一抹优雅窈窕、撑着油纸伞的身影。

(作者系韶山学校2208班学生 指导教师:万雪青)

十二点钟的妈妈

刘洵希

小时候,我始终难以理解自己的妈妈。妈妈是一所中学负责采购的总务人员,她的工作似乎永无尽头。当我还在上小学时,每天放学回到家中,迎接我的总是那空荡荡的屋子。其他小朋友都有妈妈陪伴着写作业,能够享用妈妈亲手烹饪的热腾腾的饭菜,而我,却只能在孤独与黑暗中苦苦等待妈妈归来。那时,我的内心充满了对妈妈的怨恨。在我看来,她的心中,工作远比我重要。

岁月匆匆,我步入了初中。碰巧的是,我进入了妈妈工作的那所中学。这使我拥有了近距离观察妈妈工作的契机。

每天清晨,当第一缕阳光洒进校

园,妈妈便已开始了忙碌。她需要仔细核对各类物资清单,与众多供应商进行沟通,确保学校的教学用品、办公用品以及食堂食材等物资供应充足。她的办公桌上文件堆积如山,电话铃声接连不断。她总是一边接电话,一边在本子上迅速地记录着什么,眼神认真且专注。

中午时分,当其他老师和同学都前往食堂用餐时,妈妈却还在忙碌不停。她要查验新到物资的数量与质量,并安排人手将物资搬运至合适的地方存放。有时,她甚至连一口水都顾不上喝,便又迅速投入下一项工作中。

令我印象尤为深刻的是,某次因参加社团活动,我离开学校时已经很晚

了。当我路过妈妈的办公室,发现里面依旧亮着灯。我悄然走近,透过门缝瞥见妈妈正坐在办公桌前,一边揉着太阳穴,一边专注地盯着电脑屏幕上的表格。那一刻,我瞬间明白了妈妈的辛苦。她如此竭尽全力地工作,不仅是为了自己,更是为了给我创造更优渥的生活条件。

深夜十二点才归家的妈妈,背后承载着对家庭的担当与对工作的热忱。曾经的我对她心怀怨恨,而如今,我心中唯有满满的理解与心疼。我多么想对妈妈说:“妈妈,您辛苦了,我爱您!”

(作者系湘潭市第十六中学学生 指导教师:邓雨涵 刘丹)

习作园地



作品:绘画《动物园游记》
作者:湘潭市特殊教育学校学生 张炯明