

非遗IP“上户口”： 千年纸影在“00后”手中“闯江湖” ——湘潭大学团队为纸影戏披上“法律铠甲”

本报记者 刘建强



吴渊(右4)与高校师生在研究纸影文创产品。(本报记者 刘建强 摄)

司法护营商 “零和博弈”转向“合作共赢”

本报讯(记者 李涛 通讯员 朱奕)当一纸腾房判决遇上企业黄金发展期,该如何破局?湘潭县人民法院执行法官刚柔并济,最终使双方从“零和博弈”转向“合作共赢”。

2020年,钱某通过司法拍卖以物抵债程序,取得某商铺所有权。由于占有人某企业尚未搬离,钱某诉至法院,要求企业立即腾房并支付占用费。官司经历一审、二审,双方陷入持久的“拉锯战”。后钱某胜诉,并向法院申请强制执行。

执行法官调查发现,该企业为本地制造企业,发展前景向好,若强制腾退,将面临营业障碍。申请人虽手握胜诉判决,但商铺短期内难以另寻稳定租户,强行清场可能让商铺“有价无市”。执行法官秉持善意文明执行理念,从纾解企业困境出发,多次组织双方当事人面对面磋商。

刚开始,双方分歧较大,执行法官不断释明利害,积极寻找利益平衡点。功夫不负有心人,双方最终达成租赁和解协议。企业负责人感慨道,“法官算的不是‘眼前账’,而是‘长远账’,原以为要经历伤筋动骨的搬迁,没想到法院帮我们排忧解难了。”

“和解协议既保护了申请人的胜诉权益,也保障了被执行企业的正常经营。”湘潭县法院相关负责人表示,将继续以“放水养鱼”的司法智慧涵养市场活水,以“春风化雨”的司法温度护航企业发展。

异地联动执行 维护企业合法权益

本报讯(记者 李涛 通讯员 焦勇)“喂!法官!涉案车辆在张家界被其他案外人扣押了,我们正在确定具体位置,你们能帮我们执行回来吗?”日前,接到申请执行人湖南某服务有限公司工作人员电话后,岳塘区人民法院承办法官迅速采取行动。

2023年7月,邮政银行湘潭市分行与田某签订《个人购车借款及担保合同》,约定该行向田某提供贷款20万元用于购车,并约定还款期限、年利率等。合同签订后,田某以所购车辆作抵押担保,办理了抵押登记。但是,银行依约发放贷款后,田某未按时还贷,截至2024年5月,尚欠贷款本金、利息、罚息共计11万余元。

2024年5月,湖南某服务公司与邮政银行湘潭市分行签署协议,受让了上述债权及附随的担保抵押权,并依法书面通知了田某。此后,湖南某服务公司提起诉讼,法院判决田某向其还款,并确认了该公司对抵押车辆的优先受偿权。

该案进入执行后,岳塘法院依法查封田某名下车辆,但因该车辆长期在外地而未能实际控制。此次,承办法官根据湖南某服务公司提供的线索,第一时间联系并赶往张家界市永定区法院,请求协助对涉案车辆进行扣押。

此时,涉案车辆正寄存于永定区一处偏僻山上的农户家中。负责保管的案外人拒不配合法院执行,且不愿意交出车辆钥匙。两地法院执行干警一同到达后,发现山路崎岖,树木杂草丛生,即使联系拖车也无法进入山区,承办法官决定“智取”。

在向案外人释法析理过程中,由于语言沟通不畅,永定区法院执行干警积极补位,用当地方言与其沟通协调。最终,案外人同意配合执行,交出了钥匙。随后,执行干警将涉案车辆扣押回法院,移送司法拍卖。

“高息套路”遇“反诈铁壁” 湘乡公安紧急止损38万元

本报讯(记者 刘建强 通讯员 李智)3月24日,湘乡市公安局东山派出所接到大额取现预警线索,辖区内群众刘女士(化名)正在银行取现38万元。民警火速赶往现场,并将刘女士请回派出所了解情况。

原来,刘女士近期在网上结识了一位网友,对方以工资结算资金不足为由,请求刘女士借给他38万元现金应急,并承诺会给予高额利息作为回报。刘女士信以为真,于3月24日上午瞒着家人到银行取出了这笔钱,并计划下午将钱交给对方。

听了刘女士的讲述,民警意识到这是一起典型的电信诈骗案件。民警立即对刘女士进行劝说,但刘女士坚信自己没有被骗。为了阻止她受骗,民警们耐心地对其进行反诈宣传,通过诸多真实发生的电信诈骗案例,详细剖析骗子的惯用手段和套路。

经过民警们的劝说,刘女士意识到了事情的严重性。随后,刘女士在民警的陪同下,将38万元现金重新存回了银行,避免了财产损失。

警方提醒广大市民,网络交友需谨慎,涉及钱财交易务必提高警惕,切勿轻信陌生人的高额回报承诺,如遇可疑情况,应及时联系警方或银行进行核实,守护好自己的“钱袋子”。

破 题

当纸影戏遇上知识产权

在湘潭升平轩纸影博物馆,省级非遗传承人吴渊轻抚着泛黄的皮影道具感慨:“一副挑子、三个人就能唱戏的时代过去了,但数字时代的传承需要新答案。”这份清醒认知,与湘潭大学知识产权学院的探索不谋而合。

作为湖南省首个知识产权学院,该院自2023年起启动“焕遗”项目,搭建一站式非遗IP授权交易平台。项目选取湘潭纸影戏作为样本,背后考量极具深意。“纸影戏兼具艺术价值与产业开发潜力,其角色造型、剧目脚本、表演程式等元素,恰是IP开发的富矿。”邹琳教授指出,选择本土非遗既能深挖本地文化基因,又能通过知识产权法学理论与实践的结合,破解非遗“确权难—授权难—维权难”的痼疾。

这一选择暗合国家战略。2021年《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确提出“加强非物质文化遗产知识产权保护”。“我们不仅要让影偶动起来,更要让文化权益‘立’起来。”项目负责人谢韵霏说道。

解 法

法律框架下的非遗创新方程式

在非遗领域,权属问题始终是产业化最大掣肘。吴渊坦言:“传统技艺多是集体智慧结晶,突然说某个影偶版权归谁,确实难界定。”这种困境直接导致侵权行为频发——某地曾出现纸影元素被商业机构擅自用于文创开发却难以追责的案例。

“焕遗”团队给出的解决方案极具系统性:在确权环节,平台代理传承人进行IP开发、产权登记,将抽象文化资源转化为具象知识产权;在授权环节,拟定专业授权许可合同,规避权利交易纠纷;在维权环节,建立侵权监测系统,提供法律咨询与诉讼支持。

“我们像给传统文化做‘产权体检’。”团队成员说,这种模式为其他非遗项目提供了参考,确保非遗作品在产业化过程中,传承人的权益得到保护,企业能安心投入资源进行开发。

裂 变

从“戏台”到“元宇宙”的价值跃迁

确权仅是起点,如何让千年非遗焕发新生?邹琳教授解释,非遗IP授权不是简

单的“贴牌生产”,而是通过知识产权制度设计,让传统文化基因在现代产业链中实现价值倍增。目前,“焕遗”团队正着手构建多维开发矩阵。

湘潭纸影戏项目与湘潭大学、湖南科技大学等高校建立了产学研合作机制,设立非遗传习基地,为非遗传承注入了新的活力;结合AR技术打造“纸影戏虚实交互剧场”,让大众能够线上观看和参与纸影戏的表演,增加参与感;引入现代设计理念,将传统纸影与现代故事、流行文化相结合,开发出如《狐假虎威》《葫芦兄弟》等纸影剧以及《纸影家族》等文创产品;利用数字化技术,对纸影作品进行采集、存储和展示,通过微信表情包、动漫、游戏周边产品等形式进行传播,实现非遗的IP化;通过发行限量版NFT影偶,拓展元宇宙场景下的文化消费……

这种创新并非摒弃传统。在升平轩纸影博物馆里,湘潭大学机械工程与力学学院的傅艳翔老师正带领“00后”学生跟着吴渊学习刻纸、敷彩、缀结等古法工序,“没有原汁原味的传承,创新就是无根之木。”傅老师强调。

拓 界

青年力量重塑文化传承生态

项目背后,一支跨学科青年团队引人注目:知识产权专业负责产权架构设计,计算机专业搭建区块链存证系统,艺术专业重构视觉表达……“非遗活态传承需要代际接力。”邹琳教授说,青年不是被动继承者,而是主动转化者。

吴渊对此深有感触:“当初我因为担心爷爷的技艺失传才接过了他的纸影担子,一路走来辛酸不是主要的,最难受的是孤单。”令他欣慰的是,在“两个结合”指引下,非遗正受到前所未有的关注,他经常被邀请走进