

# 文学与家乡的双向奔赴

## ——“知湘潭 读好书”湘潭本土作家访谈

山连衡岳，水接潇湘，湘潭的灵秀山水孕育了无数优秀的作家学者。他们当中有很多人在他乡发展，如科幻作家、雨果奖获得者海漉；也有很多

人扎根湘潭，在各自岗位上发光发热的同时，用文字描绘绚丽多姿的世界。为了让更多读者进一步感受湘潭文化的深厚底蕴，增强文化认同感与自豪感，我们以“扎根湘潭，书写时代——文学与家乡的双向奔赴”为主题，与三位本土作家一起解锁湘潭的“文学密码”。

### 嘉宾档案：

**谢枚琼：**湘乡人，中国作协会员，湘潭市作协主席，冰心散文奖获得者

**纪云裳：**籍贯邵东，中国作协会员，畅销书作者

**谭华：**湘乡人，湘潭市作协会员，与父亲谭运良共同创作了《刘锦棠大传》



本土作家谢枚琼。  
(本报记者 李新辉 摄)



本土作家纪云裳。  
(本报记者 李新辉 摄)



本土作家谭华。  
(本报记者 李新辉 摄)

**因为湘潭——**  
湘潭这座城市，是如何吸引你们、如何点燃文学创作火花的？

**谢枚琼：**我常想，与湘潭这片文化沃土的最美相遇，也许算得上是人生中注定的幸运吧。这里的历史是一本终其一生也读之不尽的厚重典籍，红色基因如同沸腾的热血，走在街头巷尾，我就像个“文化拾荒者”，把看到的、听到的、感受到的，一股脑儿写成文字。与其说是在书写文字，不如说是湘潭故事在我的笔尖流淌，在我的心头澎湃呢！

**纪云裳：**湘潭是我的第二家乡。真正让我在这里找到归属感、幸福感，与之建立一种深度关系的，正是文学和文学组织。加入作协后，我认识了很多志同道合的友友，也参加了很多文学采访活动，对湘潭有了更多、更深入的了解，包括湘潭厚重的历史、灿烂的人文、腾飞的产业等等，这也促成了个人意义上的“文学与家乡的双向奔赴”。

**谭华：**湘潭人文璀璨。我父亲去新疆采写建筑湘军时，了解到刘锦棠及老湘军的故事，对刘锦棠的旷世功勋和高尚品格钦佩不已，于2009年开始创作《刘锦棠大传》，他多次到甘肃、青海、宁夏、新疆等地查阅馆藏历史文献资料、实地考察古战场，至2019年完成了40万字的初稿，这是对湖湘历史人物的挖掘、宣传，更是对湘潭文脉的赓续。

**书写湘潭——**  
你们是怎样将湘潭文化基因融入文字的？

**谭华：**父亲去世后，我接过了他手中

的笔继续修改完善书稿。2024年10月，《刘锦棠大传》正式出版。本书中，我们将刘锦棠收复新疆时“谋定后动、刚柔并济”的战略智慧，融入了湘潭人“吃得苦、霸得蛮”的性格特质。将刘锦棠治理边疆的实践，融入了湘潭人“敢为人先”的闯劲，“经世致用”的务实。实现了地域文化基因与历史人物品格的同频共振。

**纪云裳：**让我印象最深的是，修建韶山灌区的女英雄戴冬桂老人，半个多世纪以前，她三推婚期，巾帼不让须眉，非常令人敬佩。那样的采访，是饮水思源，是精神洗礼，也是发掘时代的宝藏。那篇采访的文章我写得很快，后来发表在《西部》杂志上，也获得了不少好评。对我来说，这就是这片土地为我提供的独特灵感，甚至影响了我的文学价值观。我觉得，我是有责任把这样的故事书写出来，让这样的精神传承下去的。我是在做一件非常有意义的事情，是在践行“扎根湘潭，书写时代”。

**谢枚琼：**湘潭给了我取之不竭的创作灵感，我也希望用文字为家乡“代言”。当我的《灌区情》《杨梅洲上飞虹》等书写湘潭故事的散文登上《人民日报》时，我特别骄傲——这就是文学的力量，也是文学的魅力，能让湘潭的声音传播得更响亮、更深远，为更多人所喜闻乐见！

我们在努力对家乡的精神进行解构和重构。近年来，围绕反映湘潭的经济社会发展成果，市作协组织了创作活动。为了弘扬韶灌精神，我们抢救已经过去了六十多年的记忆，写出了近二十万字的文学作品；为了倡导文明乡风，我们和农业农村部门携手对新乡贤的先进事迹进行艺术再现的创作；我们开展了“梦圆2020”脱贫攻坚战的主题文学创作，与市残联共同开展了“寻找最美”的活动等。

“我爱湘潭我的家”活动，再一次激发了湘潭作家书写湘潭的热情，目前已经产生了一批成果，楚荷写的湘潭抗战长篇小说《双飞箭》已经交付出版，我正在着手创作反映家乡历史文化的系列散文，还有一些作家关注到了反映古村落文明、生态文明和红色历史的题材，我相信作家们的生花妙笔，一定会为今日湘潭的日新月异，描绘一幅绚丽多姿的画卷！

(本报记者 谷桔 整理)



### 非遗小档案：

龙舞(湘潭火龙)——

2016年入选第四批省级非物质文化遗产保护名录。湘潭火龙舞包括起辇、行龙、走村入户、收辇等环节，正月十五的“上元灯”要走村入户，火龙进入到每户人家的每一间房屋，寓意消灾避祸，平安吉祥；农历六月初六的“禾花灯”则是走在田间地头，意在驱除虫害，祈望风调雨顺，五谷丰登。表演中，队员们走、跑、跳结合，火龙穿插、旋转、翻转，演绎出一个个寓意美好祝愿的故事，共计72套。

传承困境——

湘潭火龙舞一直在岳塘区荷塘街道竹埠村一代代传承，至今已有150余年历史。随着城市化进程的发展，竹埠村大面积拆迁，大量原住民搬离，湘潭火龙舞面临乡村文化场域瓦解、传承群体减少、受众减少等难题，且缺乏产品和商业模式，导致其自身造血功能不足。

### “湘潭非遗新玩法”系列报道③

## 湘潭火龙舞：

## 扩大“小龙人”朋友圈

本报记者 谷桔

当夜色吞没最后一缕天光，锣鼓声如雨点般袭来，一条身长十节、火光跳动的火龙腾空而起，点亮黑夜，群众的欢呼声此起彼伏……

这是每年元宵节及农历六月六都会和大家见面的湘潭火龙舞。可是，2023年春节，人们期待的火龙却没有出现，代表性传承人尹国军一声叹息：“对不住了，舞龙班子没凑得齐，今年元宵节舞不起了！”

湘潭火龙舞就此停下了脚步吗？不，两年后的2025年春节，湘潭街上的火龙舞得更欢了，这次，尹国军说：“我们小时候那种感觉，慢慢地回来了！”



尹国军为我们展示他设计的文创产品。  
(本报记者 罗福 摄)

### 传承，从村落到学校

2025年农历正月十三至正月十五，是属于湘潭火龙舞的高光时刻。

第一天，市区火炬中路路路，火龙走街串巷，锣鼓奏乐不断，人们紧紧跟随，整条街仿佛还原了历史上竹埠村家家户户接火龙的场景。当天，湘潭火龙应邀到株洲石峰区铜塘湾街道长石村表演，受到了当地群众欢迎。

第二天，火龙舞进了老牌酱油、义和斋、北五省会馆等场所，为这些企业和群体送去吉祥如意。

第三天，火龙在“娘家”荷塘街道闹元宵，足迹遍布街道辖区大部分村落。晚上气氛更热烈，往年的一条龙增加到两条龙，大家还见证了传统的接火龙仪式，香案供奉、三牲九礼、磕头迎龙、鞭炮齐鸣，火龙兴致勃勃表演了送财神、仙人打网等众多故事，活动持续到22时，观众们看得十分过瘾。

“这次春节活动是一次检验，效果还不错。”尹国军直言感受到了小时候村里舞龙、接龙的氛围，仅正月十五当天，火龙就舞进了36家企事业单位。

尹国军所说的“检验”背后有什么故事？原来，考虑到竹埠村拆迁，原本依托村落而开展的传承遇到瓶颈，尹国军“剑走偏锋”，把传承阵地转移到学校。

2020年，湘潭火龙舞走进湘潭卫医职院，尹国军每周都会到学校三次，以现场教学的方式教孩子们舞火龙；2021年，尹国军携湘潭火龙舞来到湘潭电气职院；2022年，湘潭火龙舞课程出现在湘潭市三中的课程表上……一所所学校接起了非遗传承接力棒。

与此同时，尹国军摒弃“传男不传女”的旧俗，只要感兴趣，女生也可以一起舞火龙。这不，最近湘潭市三中的火龙舞课堂上就出现了两条龙，男生、女生各舞一条，两条龙都舞得有模有样。

日积月累终于开花结果。今年元宵节活动中，尹国军曾经的满脸愁容变成了盈盈笑意，孩子们争相报名参加，25名学生成为舞龙担当，其中有13名是女孩子。

### 火龙，从意象到产品

在尹国军家中，有一件特别的文创产品。

这是一条缩小版的“萌宠龙”，由几根小木棍支撑着架在一块木板上，龙头上的胡须、触角等惟妙惟肖。将“萌宠龙”从木板上取下来会发现，它有9个龙灯把子，每节龙衣布的长度都不一样，完全是按照竹埠村火龙等比缩小而成的。

“这是我新研发的一款湘潭火龙摆件，可以突破时间、地域限制，实现掌上舞龙。”尹国军边说边演示，双手翻飞间，“萌宠龙”以不同的姿态固定在木板上，就像队员们在舞故事。

与一些吃的用的非遗项目不同，没有“产品”的湘潭火龙舞并不具备自身造血功能，为了每年能够照常舞起火龙，传承人贴钱是常事，就拿今年元宵活动来说，尹国军等人就贴了8000元左右。如何增强造血功能，也一直是尹国军在思考的问题。

去年以来，受到一些旅游产品的启发，尹国军决定做一款湘潭火龙玩具摆件，以文创产品的方式将“火龙”推向市场，同时也可借助网络平台进一步扩大湘潭火龙舞的传播影响力。目前，这款摆件已初具雏形，待完善后不日将推向市场。

去年初，尹国军还与持续帮扶湖南许多特色非遗项目品牌化的湘潭大学艺术学院建立了联系。基于国家级一流社会实践课，学院品牌创新设计工作室带着本科生一起参与到非遗传承中来。

师生们以非遗品牌化的思路开展创作，成果涵盖品牌形象设计、项目品牌推广内容及结合湘潭相关文化资源所设计的整体品牌策略，策略中的部分内容用文创来落地呈现。目前，该团队已经设计了火龙表情包、冰箱贴、飞行棋、线上App界面，结合龙牌酱油、新发斋糕点的跨界包装等，线下还集合湘潭聚宝米业的聚鲜米粉，做了课程汇报暨品牌的快闪活动。接下来，该团队还将着手做火龙文化景观、沉浸式互动体验馆等，让湘潭火龙舞真正走进大众心里。



湘潭市三中的女生正在学习舞火龙。(本报记者 谷桔 摄)

## 湘潭本土作家专柜作品增至106部

本报讯(记者 谷桔)《生命线》《刘锦棠大传》《湘潭群英谱》《湘潭历史图说》……5月12日，走进湘潭市新华书店、乐之书店等书屋，可以看到一个散发着馥郁家乡气息的展陈专柜——湘潭市本土作家作品专柜。该专柜由湘潭市新华书店携手湘潭市作家协会共同打造，目前已上架65名本土作家的106部作品，成功搭建起本土文学展示平台，呈现了湘潭文学创作成果。

湘潭市本土作家作品专柜于2022年4月23日“世界读书日”这天正式开幕，为读者呈现了小说、散文、诗歌、报告文学及反映地方历史文化的专著等作品。近两年专柜内容不断丰富，入驻作家由最初的38人增加到现在的65人，收录著作由最初的65部增加到现在的106部，涵盖老中

青三代作家，是湘潭文学创作不断走向繁荣的一个注脚。

书写湘潭、展现湘潭、歌颂湘潭是这些作品的一大鲜明特色。我市有不少作家一直坚持红色题材、本土题材创作，如，作家鄢德全的《湘潭群英谱》是一部湘潭英烈传记，是红色基因的赓续，更是对“湘潭精神”的传承。杨华方的长篇小说《毛泽东在1925》、谷静的《亲情》、江立仁、鄢德全等作家创作了有关彭德怀元帅的文学作品《彭大将军回故乡》《彭大将军》等。徐秋良近几年来孜孜不倦地书写黄公略将军，已经出版长篇小说《红土地上的寻找》，正在创作的《黄公略传记》即将杀青。

具有极高的文学艺术性是这些作品的另一个重要特点。这些年，湘潭本土

作家的影响力越来越大，多次荣获湖南省作协、中国作协重点扶持，获冰心散文奖、梁斌小说奖、秋白中短篇小说文学奖及湘江散文奖等全国、全省重要文学奖项。市作家协会成员年均在全国、省级大刊、名刊如《人民文学》《人民日报》《中国作家》《诗刊》《光明日报》等发表文学作品200篇以上。如，谢枚琼的《生命线》是一部税收题材长篇小说，讲述抗日战争时期至新中国成立期间的故事，作品获第三十二届“东丽杯”梁斌小说评选长篇小说类二等奖，其另一部作品《寻找真佛》获第十届冰心散文奖；欧阳伟报告文学《种子的魔力》获首届秋白中短篇小说报告文学奖；小说家楚荷厚积薄发，创作了不少中篇、短篇小说在省以上杂志发表等。